
SOLO PARA ADULTOS • 385 PTAS.
comix
KiSS
comix
magazine erótico mensual
Vuelve
IRONDEVIL
Sexo, espada y brujería
por FRANK THORNE
38
¡NOVEDAD!
DIARIO DE UNA OFICINISTA DE PECHOS INMENSOS
Otro manga sin censura
por HACHURUI
SILLY SYMPHONY
El paraíso es una isla no tan desierta
por SOLANO LÓPEZ
EURYGRAPHE
Viaje alucinante al fondo de la vagina
por FEROCIUS
LA SEXISTENCIA por TOMI
"La majestuosa visión de mi vecinalga con el culo al aire me dejó penetrificado"
00038
8 414090 204149

COMO DESEES

Hernán Migoya

-Pero...¿qué coño estás diciendo?

-¡No te hagas la tonta! Han cambiado los nombres, pero todo lo demás es igual... El pañuelo, tu físico, la saliva, las frases que escribías en el ordenador... ¡Es inconfundible, somos tú y yo!

-¿Y en dónde dices que lo has leído?

-¡¡En un cómic!! ¡Y dibujado por un japonés!

-¡Anda ya...! ¿Y tú qué te crees? ¿Que voy a ir por ahí contando lo que hacemos en la oficina cuando estamos solos? ¿Y a un japonés?

-**María**, que te digo que todos los detalles coinciden. Es como si alguien me hubiera leído la mente y extraído todos los detalles morbosos y fetichistas de nuestra relación. Yo no se lo he contado a nadie, así que sólo puedes haberlo hecho tú.

-¡Sí, hombre! ¿Y seguro que todo es lo mismo?

-¡Todo, con pelos y señales!

-Y seguro que te pusiste cachondo, ¿a que sí?

-Sí... ahora se me está poniendo dura nada más recordarlo... Era como ver a dos conocidos de toda la vida haciendo las cosas que a ti te gustaría hacer...

-¿Ahora estás en la oficina?

-Sí...

-Te la estás tocando, ¿verdad?

-Sí, desde que te he llamado... ¿Y tú?

-Ya sabes que yo estoy... en la cama... Naturalmente que me estoy tocando... Me estoy metiendo tus informes por el coño, para que cuando los corrijas mañana no puedas evitar empaparte las manos en mi olor... Quiero que te la menees mientras lo hago...

-Oh, sí...

-Quiero que te acuerdes de cuando te comiste aquel plátano en el restaurante justo después de que yo me lo hubiera pasado por el coño... hundías la nariz en él y paladeabas el perfume de mi sexo... y cuando después te masturbé con la monda... cómo se expandía el olor... lo sentías en todos los poros de tu piel... y la gente notaba algo extraño, pero no se daba cuenta de qué era...

-Ah, me voy a correr... ¡me estoy corriendo, nena!

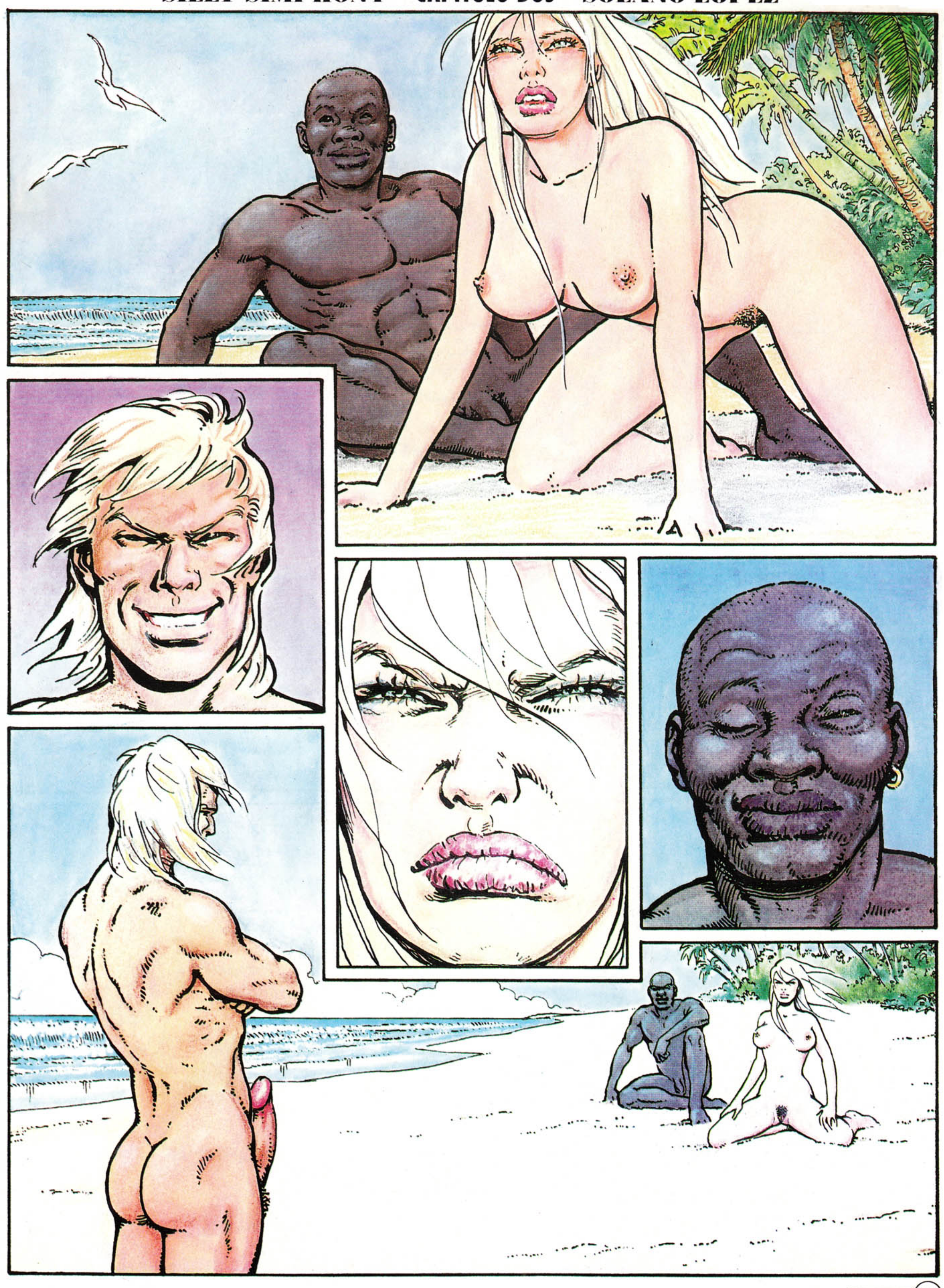
-Sí, oigo tu semen golpeando la mesa... ¡Aaahh...!

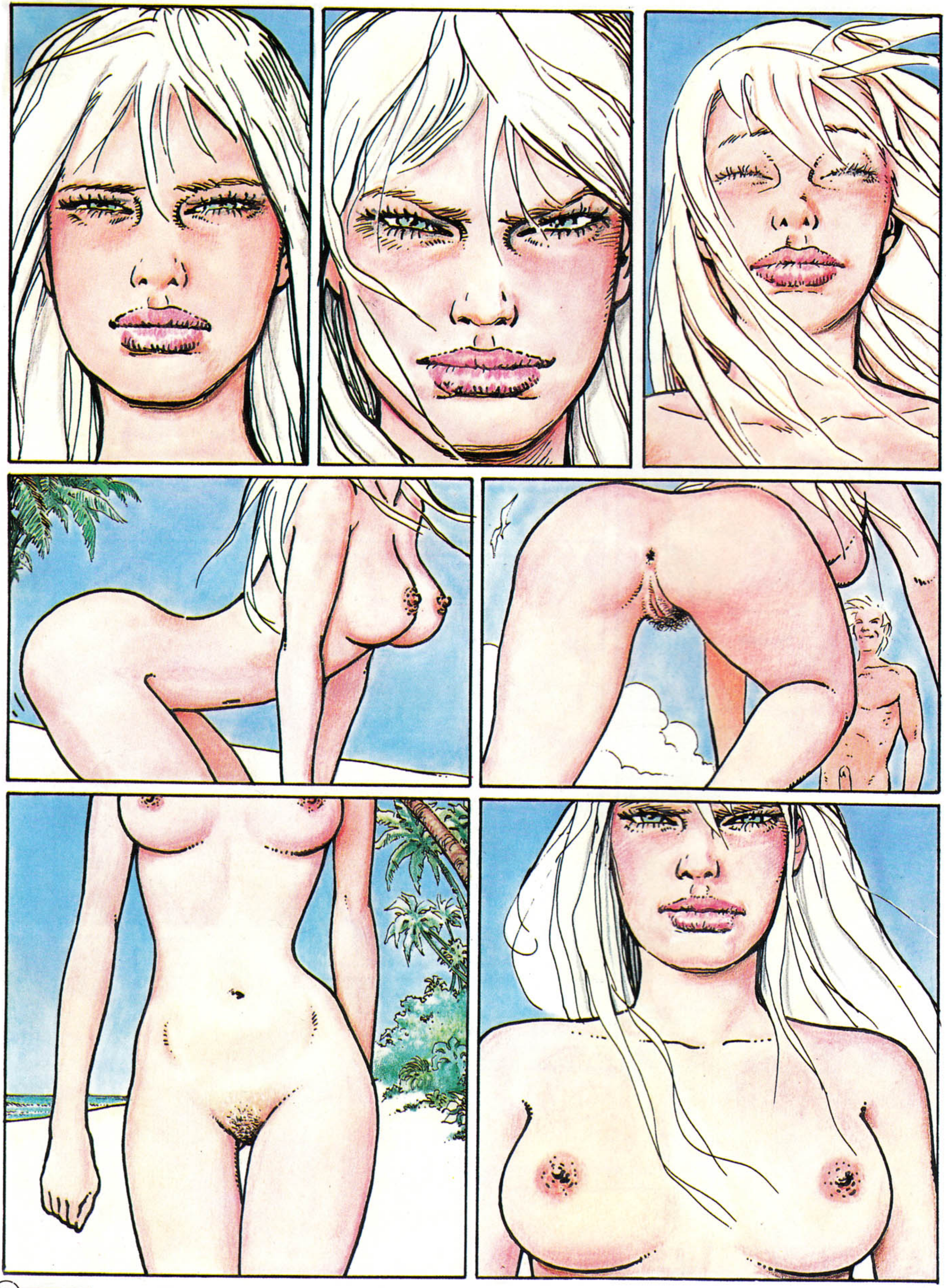
-¡Ooouhhh...!

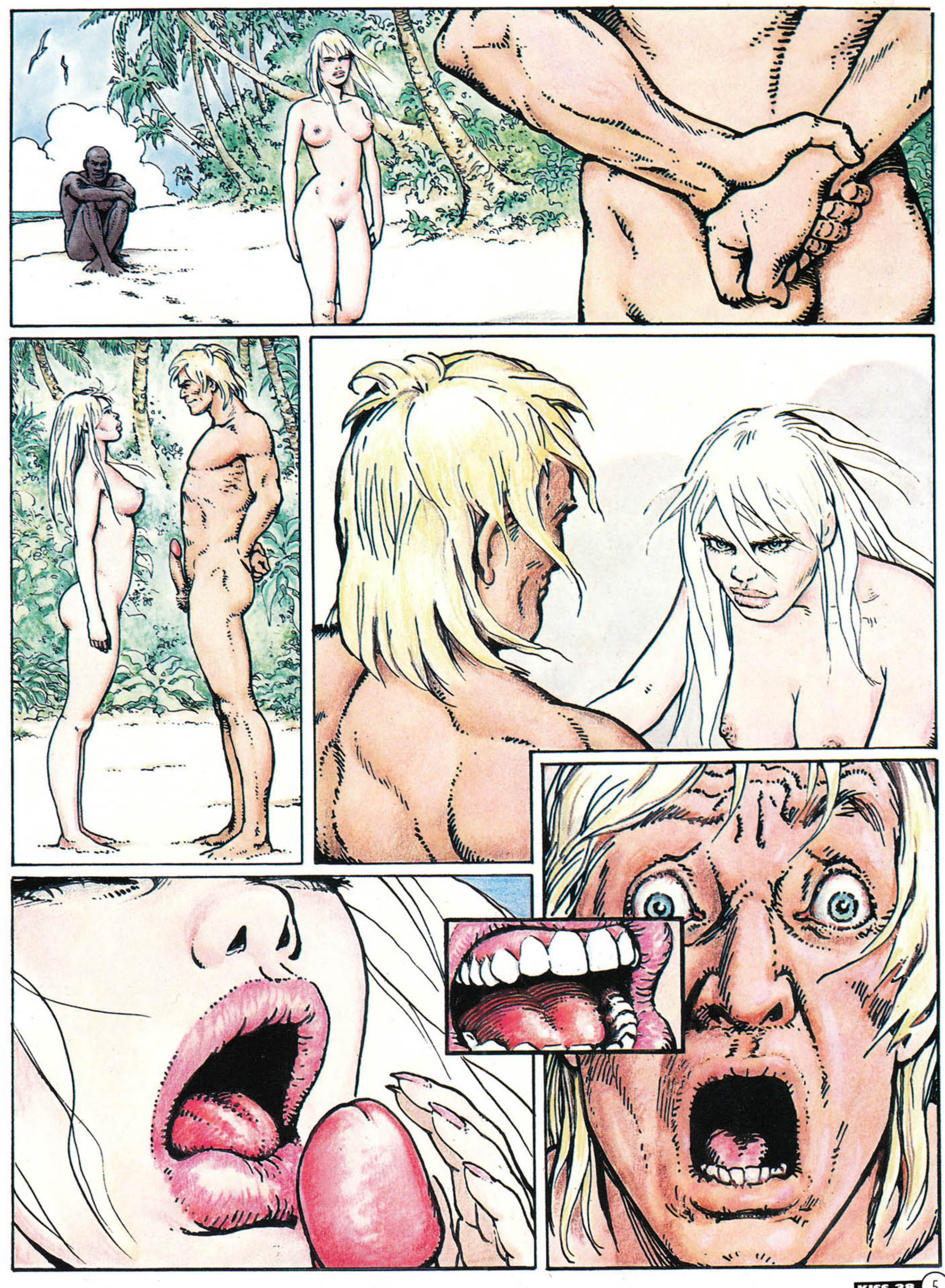
Extracto de conversación registrado a través de uno de los micrófonos instalados en la oficina de ***Jaime Ventura*** *por la compañía* ***Hachurui Communications Inc.***

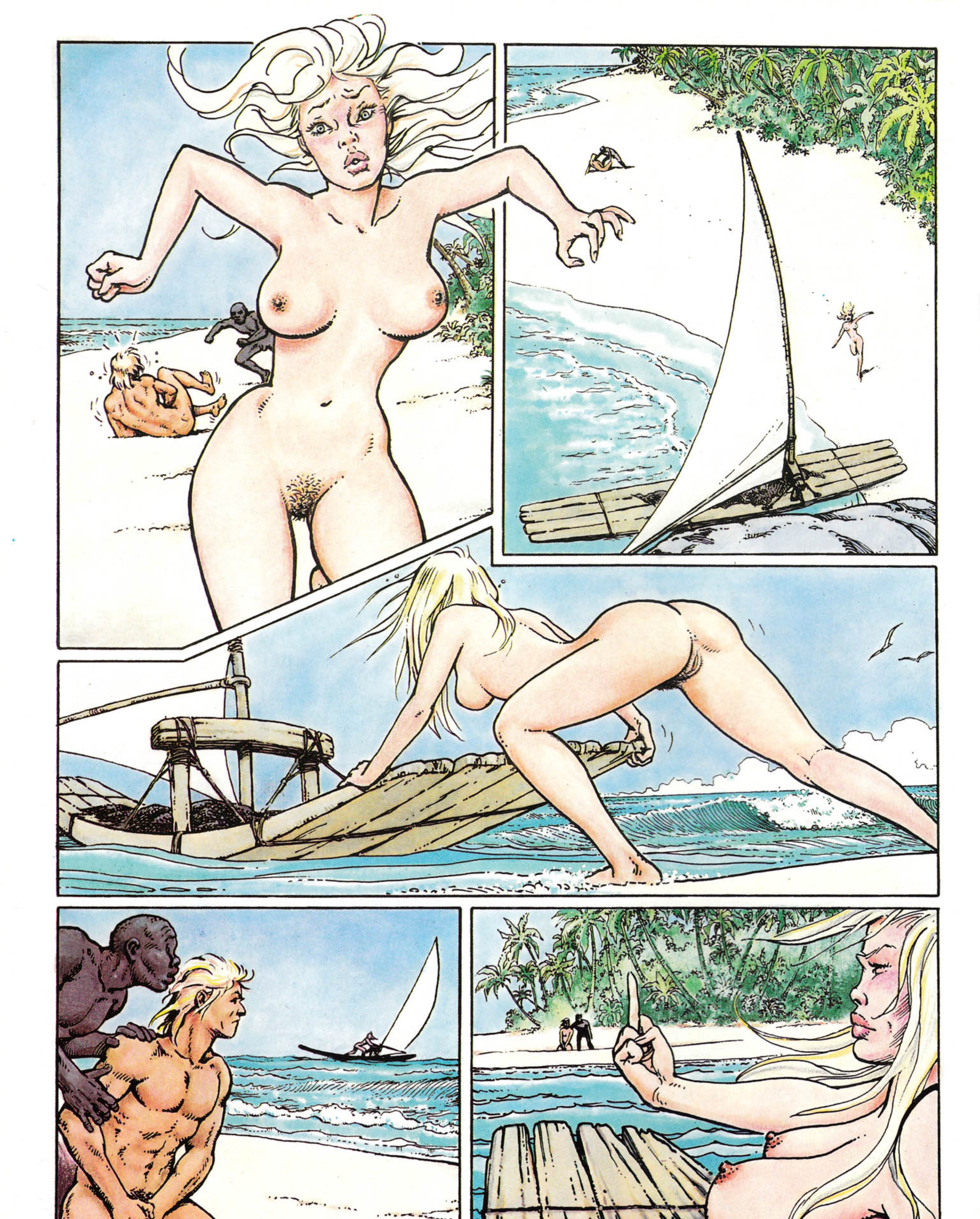
COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.

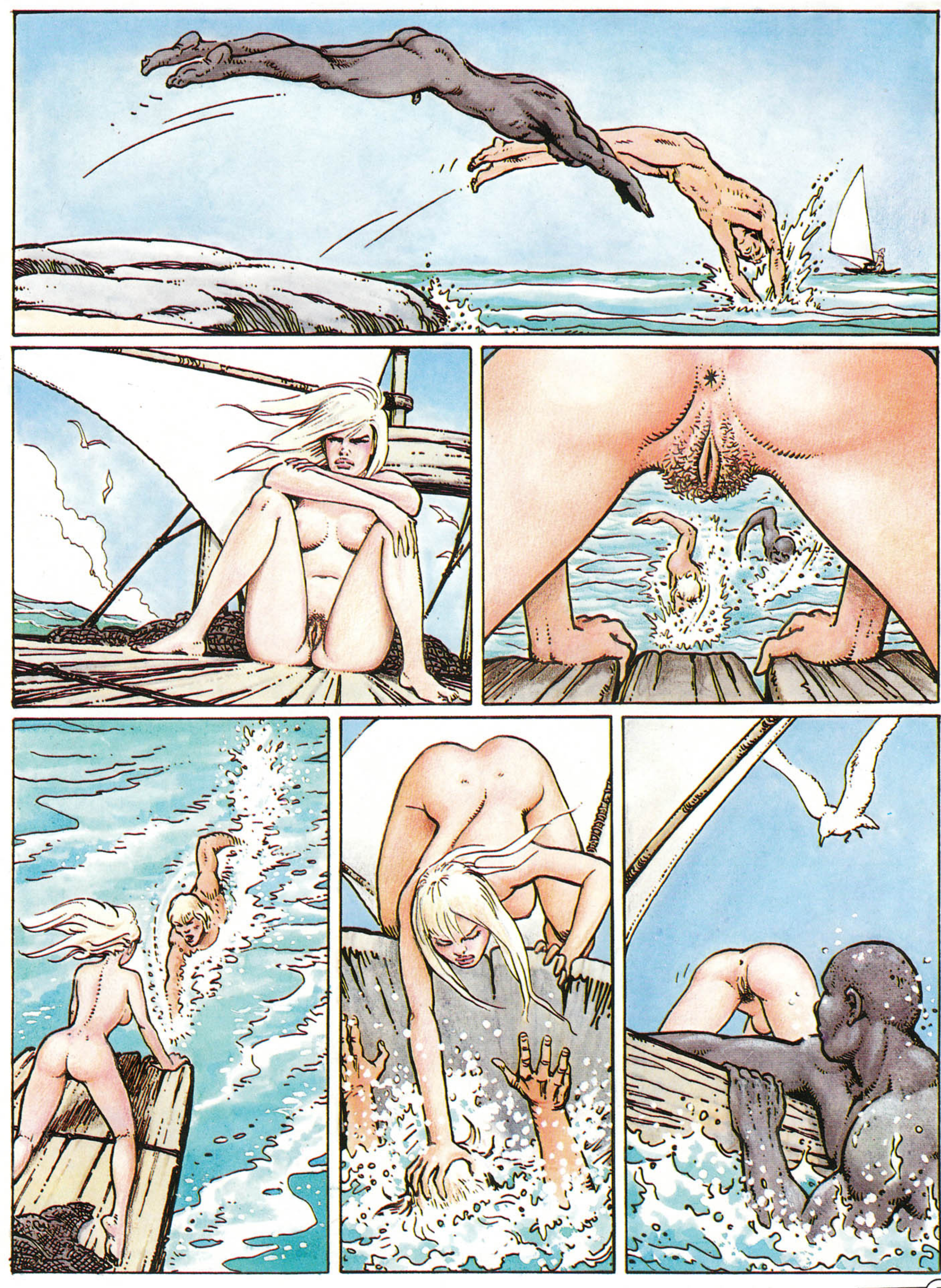
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo.
08003 Barcelona. Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

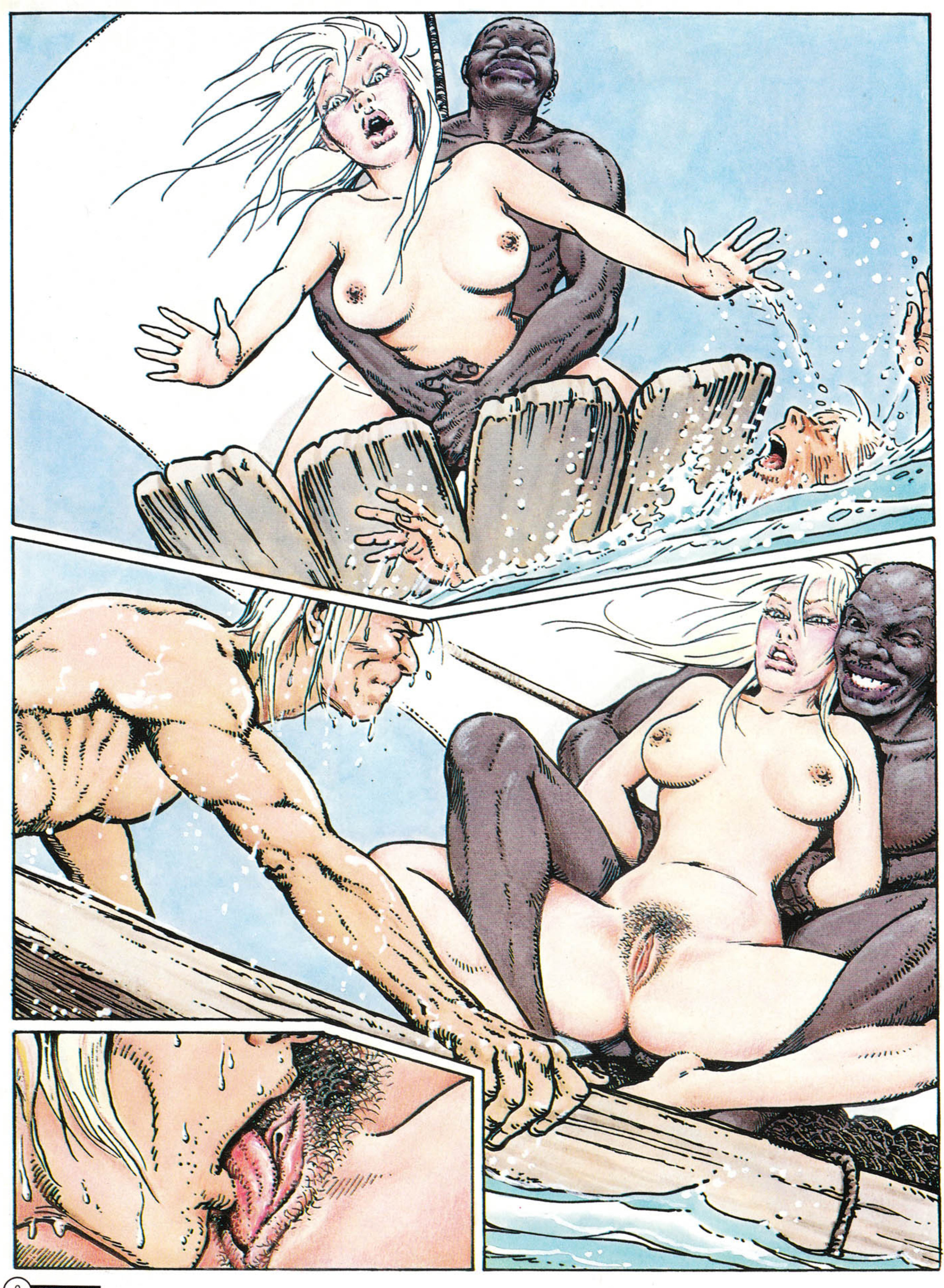


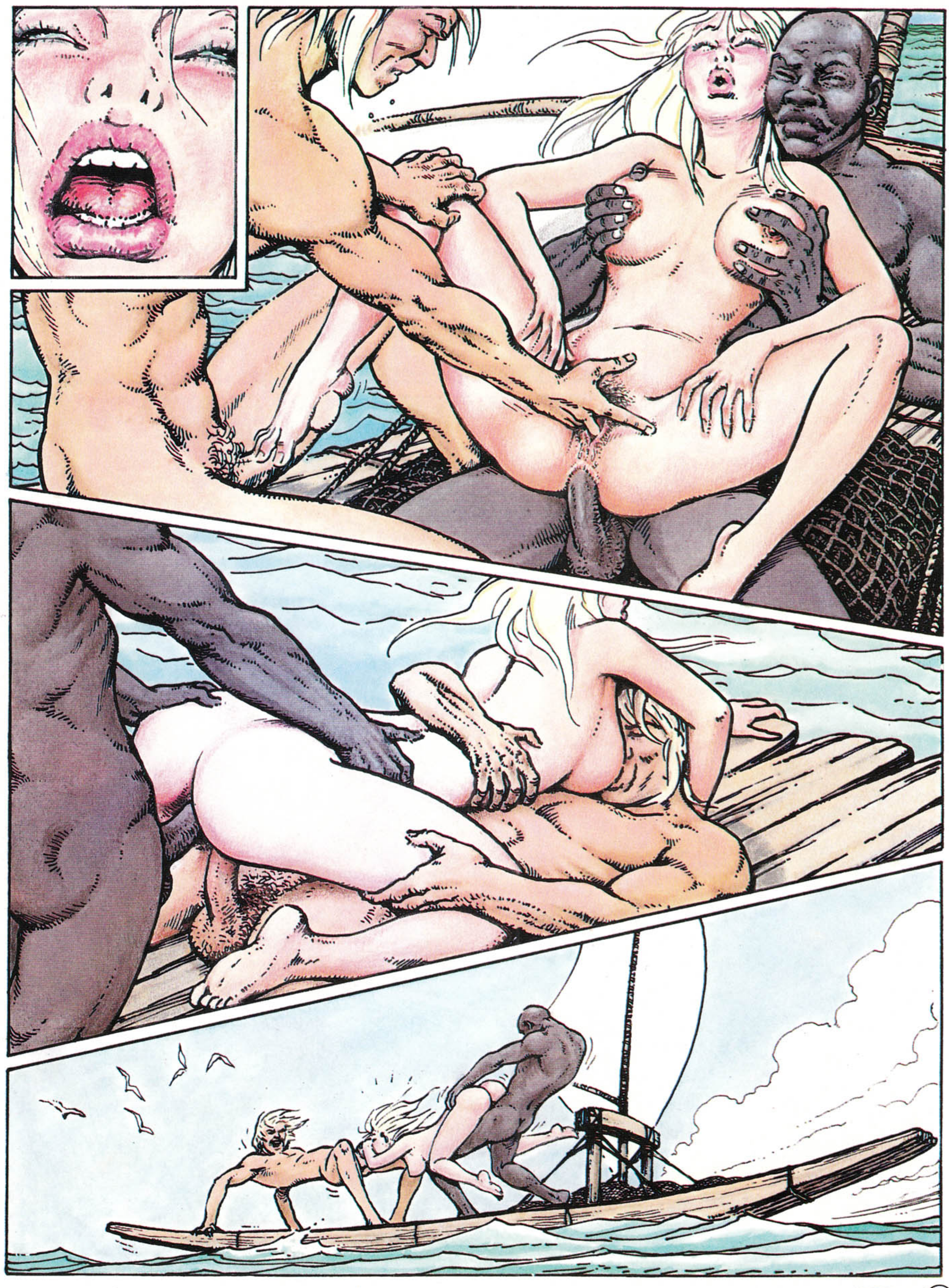


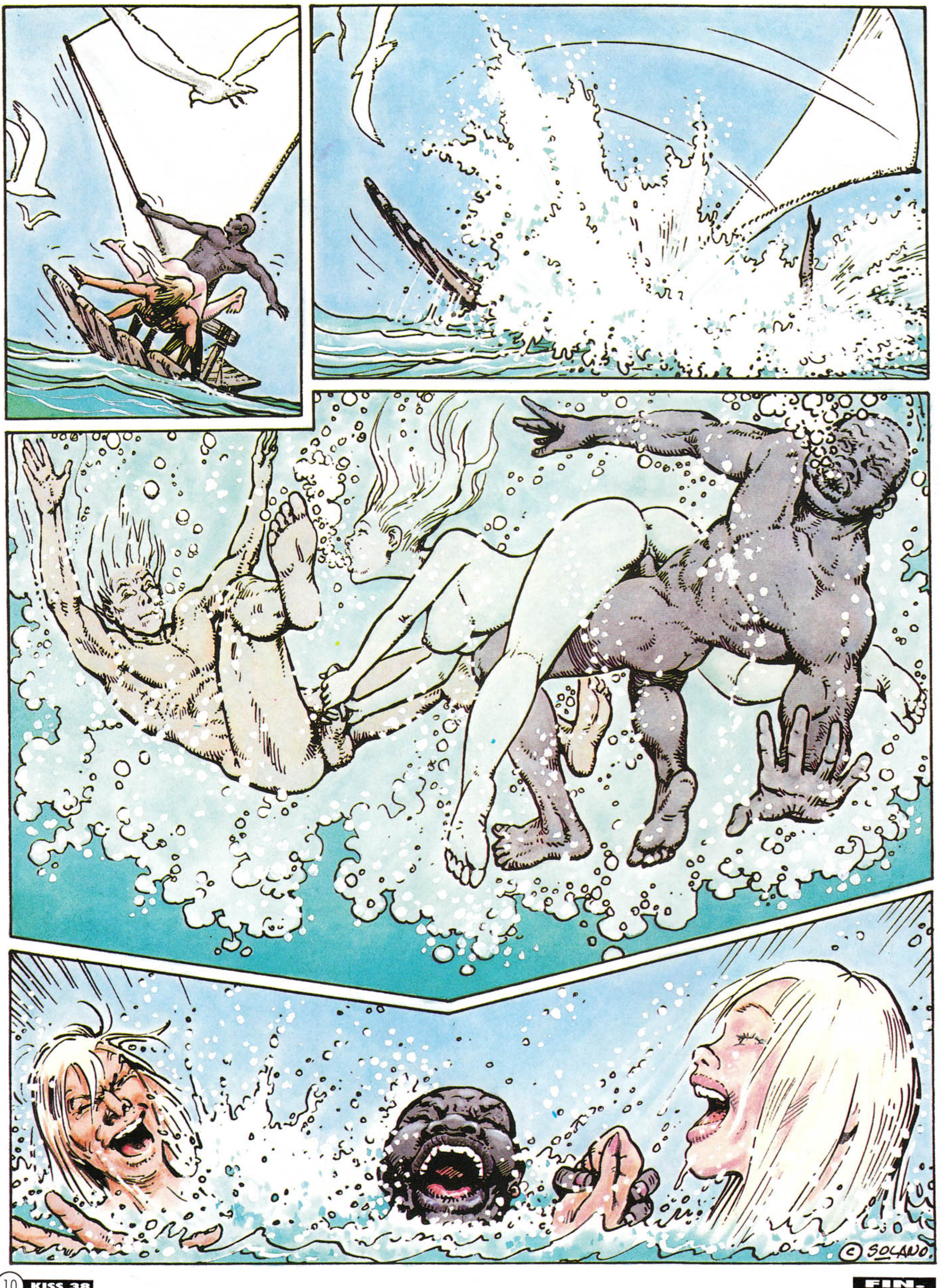




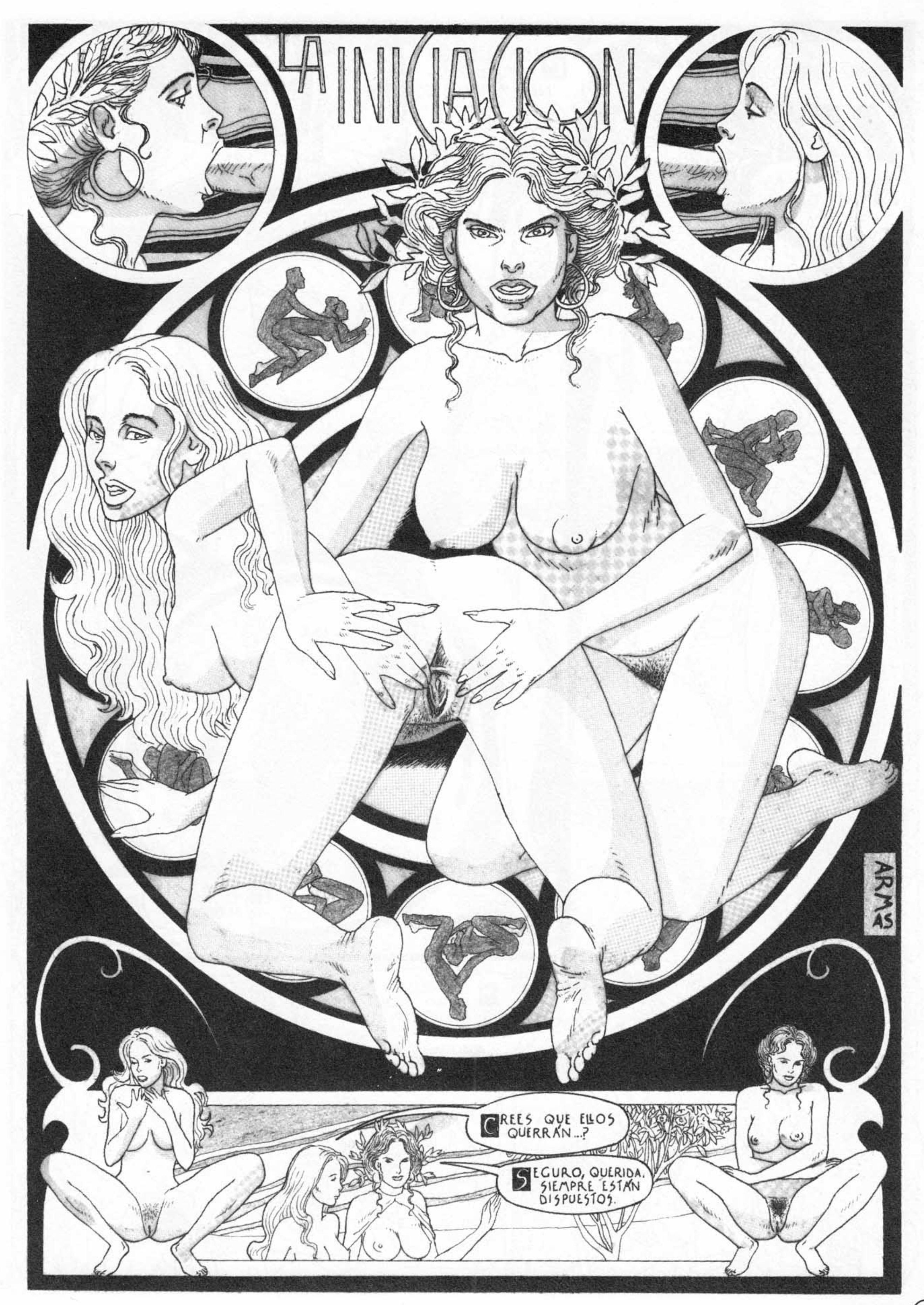








© SOLANO
FIN.


LA INICIACION
ARMAS
CREES QUE ELLOS QUERRÁN...?
SEGURO, QUERIDA. SIEMPRE ESTÁN DISPUESTOS.


HOLA, CHICOS.
VAYA POLLAS TAN GRANDES!
FELLATIA, VIEJO PUTÓN, ¿VIENES A HACERNOS UNA MAMADA?
GROSEROS! ENCIMA QUE OS TRAIGO UNA VIRGEN LOCA POR DEJAR DE SERLO.
FELLATIA ¡¡ME PROMETISTE NO DECÍRSELO!
UNA VIRGEN, PENSÉ QUE YA NO QUEDABAN.
Y QUÉ PECHOS TAN DUROS TIENE, LA JODIDA.
TODAVÍA NO HA SIDO JODIDA, NEPO, AÚN NO.
BRAVO, FELLATIA. TE HAS GANADO UN POLVO.


Y DEL CULO... ¿TAMBIÉN SERÁ VIRGEN?

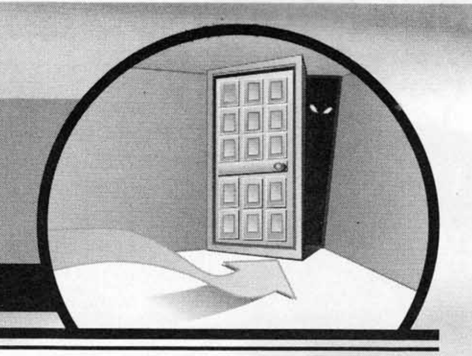

PRUÉBALO, ESTÁ RICO, RICO.
ADIÓS, VIRGUITO.


SEMEN RETENTIBUS VENENUM EST.


ESTO A MI MAMÁ NO LE VA A GUSTAR.
A TU MAMÁ LE EN- CANTÓ.
QUÉ, CHICOS, ¿REPETIMOS?
IMPOSIBLE, ÉSTA ES LA ULTIMA HOJA.
FIN
ARM2

LA TRASTIENDA

JOSÉ Mª PONCE



SANGRE Azul

Hace unos meses, un lector me escribió para ponerme en antecedentes sobre *Blue Blood*, una publicación norteamericana que mezclaba hábilmente el sexo y la sangre. Por si alguien no está al tanto sobre las peculiares definiciones americanas, hay que hacer notar que el nombre de la revista no hace referencia a la realeza, sino a las *blue movies*, o, lo que es igual, a las películas de contenido sexual. Aclarado este punto, vaya por delante mi agradecimiento para quien me puso en la pista de esta curiosa revista, y espero que cunda el ejemplo.

Con las precauciones lógicas que se deben tomar cuando sólo se conoce un número de una publicación –el 4–, *Blue Blood* me produce una impresión de sana anarquía, lo que siempre viene bien. Bajo la batuta de **Amelia G**, directora y *alma mater* del invento, la revista repasa de forma exhaustiva la actualidad del mundo maldito de las culturas marginales y el sexo alternativo. Por suerte para el empollón, vale todo: rock gótico, *performances* perversas, coqueteos sadomasoquistas, vanguardias artísticas, fantasías cibernéticas y *gore* explícitamente erótico; es decir, un cajón de sastre en blanco y negro y de estética abigarrada que, lamentablemente para mí, descuida de una forma lamentable la parte gráfica.

Blue Blood, al menos el número que yo conozco, no tiene una sola imagen que merezca destacarse. La baja calidad de las fotografías, los dibujos de corte fanzinero barato e, inclusive, una puesta en página anticuada y demasiado confusa desvirtúan la calidad de un producto que, en lo conceptual, está francamente bien. Eso sí, la abundante publicidad especializada y el caudal de información que ofrece convierten a *Blue Blood* en un producto imprescindible para los buscadores de tesoros eróticos.

Se edita sólo tres veces al año, y la suscripción para el extranjero cuesta 33 dólares estadounidenses.

BLUE BLOOD
Cyberjunk BLT
3 Calabar Court
Gaithersburg, Maryland 20877•USA

Sabine EN APUROS

Las colecciones de postales de contenido fetichista son bastante frecuentes por ahí, aunque rara vez llegan a nuestro país. Desde los lejanos tiempos de **Irving Klaw** o de los dibujos por encargo de **Stanton**, los artistas aficionados a lo perverso no suelen tener más remedio que recurrir a la autoedición. La colección de postales es un medio económico y eficaz de dar salida a la obra y, de paso, contactar con la clientela.



Philippe Pissier ha dedicado su colección al mundo del *bondage*; 11 imágenes de **Sabine** atada en diferentes posturas, sin demasiado rigor, con un cierto aire casual y sin alardes técnicos de ningún tipo. Como fotógrafo, **Pissier** no llega al aprobado; sin embargo, hay que reconocer una cierta capacidad de evocación en sus fotos, lo que sin duda deleitará a los amigos de contemplar este tipo de imágenes.

Philippe Pissier se dedica también a trabajar sobre asuntos relacionados con la magia sexual y la crueldad erótica y aconseja, a los interesados en conocer más sobre su obra, enviar una tarjeta de visita con sus datos. Nosotros aconsejamos enviar también los 50 francos franceses que cuesta la colección de postales.



SABINE IN DISTRESS
Philippe Pissier
23 Av. de la Première
Armée Française
95160 Montmorency
FRANCE

BETTY & BUNNY

En el verano de 1954, y en el transcurso de una visita a Miami, **Betty Page** –que ya era considerada la reina absoluta de las fotos picantes– entró en contacto con **Bunny Yeager**, una modelo de desnudo, reciclada en fotógrafa de lo mismo. Las malas lenguas, los hagiógrafos de la reina de las curvas y algunos supuestos amigos comunes dicen que entre ellas se estableció una fluida comunicación, que desembocaría en la realización de las mejores fotos que se han hecho de **Betty**; al menos, de las más enfocadas. Una parte de ese trabajo conjunto, el que ha permanecido inédito, se acaba de publicar ahora en un atractivo volumen, bajo el título de *"Betty Page Confidential"*.

Lo primero que sorprende de las fotos que **Bunny** le hizo a **Betty** es su ingenuidad. Convertida en la reina de las cadenas, las ataduras y los tacones de aguja, **Betty** llegó hasta la fotógrafa rodeada de una aureola perversa. Las fotos de la **Yeager** parecen querer cambiar esa fama, pues sus imágenes presentan a la mítica modelo en espacios abiertos, en biquini, en *top-less* o desnuda, siempre descalza, rara vez con medias y nunca con adornos fetichistas. **Betty**, por su parte, exhibe su amplia y contagiosa sonrisa con generosidad, salta de alegría y parece empeñada en comunicar una especie de regocijo vital, muy alejado de su anterior imagen. Ahora bien, dudo bastante que estas fotos hubiesen podido sustentar el mito creado en torno a la **Page**.

"Betty Page Confidential" no pasa de ser una curiosidad bien editada. La mayoría de las fotos son iguales y, de haberse tratado de otra chica, probablemente jamás habrían visto la luz. Tienen el atractivo morboso de la supuesta relación entre sus protagonistas y la correcta factura técnica de la fotógrafa; pero adolecen de fuerza sexual, de encanto erótico.

El libro incluye, eso sí, una biografía verosímil, un repaso a sus películas y un extenso listado con las publicaciones en las que han aparecido fotos de **Betty**.

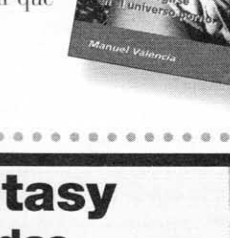
BETTY PAGE CONFIDENTIAL•St. Martin's Press
175 Fifth Avenue, New York•NY 10010•USA



Editor del *"2000 Maníacos"*, colaborador habitual de esta casa y cronista de sospechosas tendencias, **Manolo Valencia** no ha necesitado esforzarse demasiado para dar a entender al personal que la suya es una de las mentes más deliciosamente pervertidas y pervertidoras de este país. No obstante, por si alguien acariciaba alguna duda, **Manolo** se ha soltado el pelo y en un rasgo de generosidad, propia de un verdadero pornófago, se ha descolgado con una *"Videoguía X"*, que reúne más de mil títulos pringosos, con su correspondiente ficha técnica y el inevitable comentario crítico.

Teniendo en cuenta que es el primer libro de estas características que se edita en este país, y considerando que los comentarios son jugosos y que vienen fotos y hasta un índice, no hace falta decir que es **ab-so-lu-ta-men-te im-pres-cin-di-ble**.

VIDEOGUÍA X
Midons Editorial•Av. Barón de Cárcer, 48-BR • 46001 • Valencia




¡QUÉ BIEN, POR FIN EN CASA! LA VERDAD ES QUE, DESPUÉS DE UN AÑO DE VIAJAR POR EL MUNDO...


NiNA
EN
VUELVE, A CASA VUELVE
¡YA TENÍA GANAS DE VOLVER!
VER A LOS AMIGOS... CONTARLES MIS AVENTURAS...


AERO
Y, COMO SIEMPRE, AQUÍ HACE UN TIEMPO ESTUPENDO.
¡UF! CÓMO PESAN LOS RECUERDOS QUE ME HE TRAÍDO...


¿SEÑORITA? POR FAVOR, ABRA SUS MALETAS.


¡Coño! ¿Qué cojones es todo esto tan raro?
¿Y esta botella ¿¿qué es? Si no tiene ni registro de sanidad, ni código de barras, ni ISBN.
Es un afrodisíaco que... ¡Pero tengo permiso de importación!
Ah, ¿sí? Creo que echaré un trago...
!!

Conque afrodisíaco, ¿eh?... La han timado, señorita, ¡jua, jua!
¡Ay, Dios! La que se va a armar con la pócima africana...
Oye, Puri, pruébalo tú, a ver si te hace más efecto que a mí...
¡Guau! ¡El auténtico Wonderbra!
Pero, ¿se puede saber qué es todo esto? ¿Quieren dejar mi equipaje en paz?
¿En paz, dice? Pase ahí dentro y empiece a desnudarse, ¡sospechosa!


¿Sospechosa de qué? ¡Esto es un abuso!
Cállese, monada, y veamos qué más tiene por ahí escondido...
Ayayay... El picolo se ha puesto a cien... Y su compañera no se queda atrás.

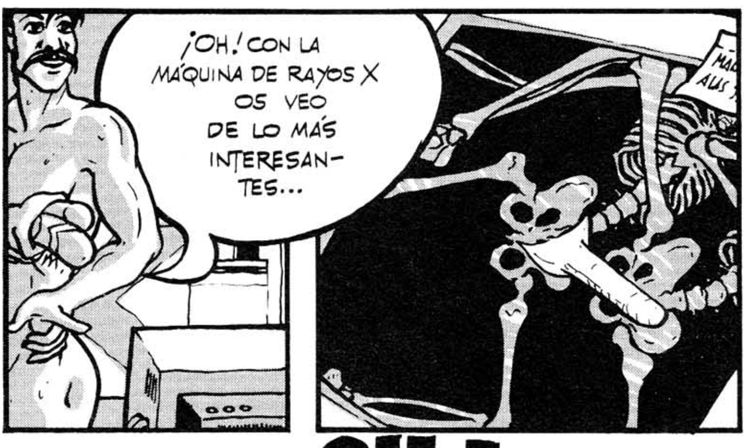

?-!
¿NO TE LO DECÍA YO? YA EMPIEZA A METERME MANO...
TE VEO MUY APAGADA. CREO QUE TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS PROBAR ESE LÍQUIDO MILAGROSO, PORQUE ESTO EMPIEZA A PONERSE INTERESANTE.
GUA
CIV

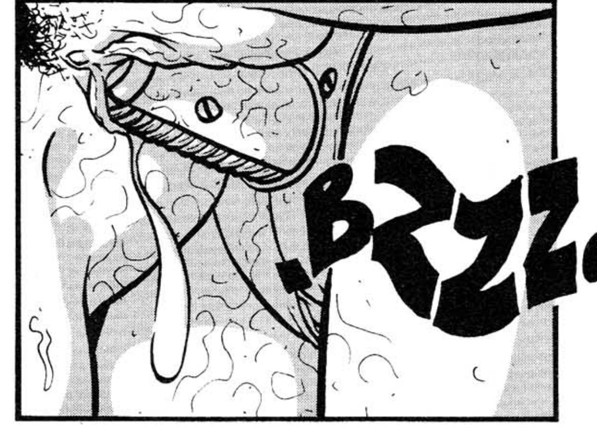

!?

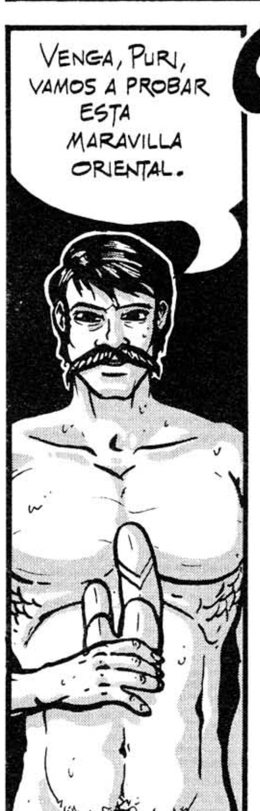

ASÍ, ASÍ ESTÁ MUCHO MEJOR, MM... PURI, PASA LA BOTA PARA ACÁ.
?
OOHG


PURI SE ENTRETIENE CON EL SALAMI...


SÍ, TAMBIÉN ES UN BUEN SOUVENIR.
...PERO TÚ PUEDES DARLE A ESTA MORTADELA.


¡OH! CON LA MÁQUINA DE RAYOS X OS VEO DE LO MÁS INTERESANTES...

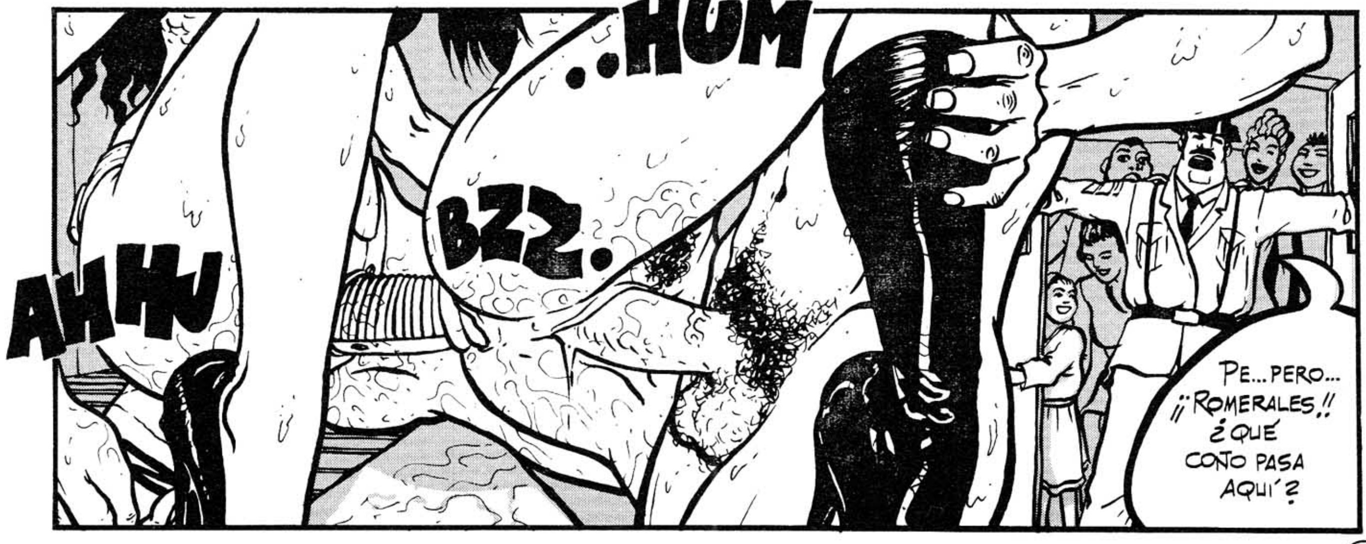

.BZZZ.


VENGA, PURI, VAMOS A PROBAR ESTA MARAVILLA ORIENTAL.

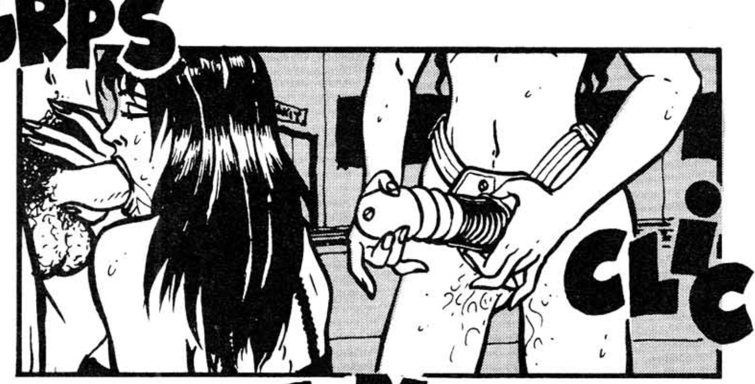

OOHU
AGHC
BZZ...


¡GUAY, ROMERALES! ES DE LO MÁS DURO QUE HE PROBADO NUNCA.


SÍ, ESTÁ TALLADO CON EL HUESO DE LA PILILA DE UN RINOCERONTE, ¡ES SUPER-ERÓTICO!


..HUM
AHHU
BZZ.
PE...PERO... ¡¡ROMERALES!! ¿QUÉ COÑO PASA AQUÍ?


SLURPS
GROUNCH... GROUNCH... MMM... LO MEJOR DEL "CUERPO".


CLIC


BZ...
VAYA, PURI, TODO LO EN-CUENTRAS...


SÍ, SON UNAS MALETAS MÁGICAS, LAS DE ESTA MOZA.
BZZZZZZ...


OOHJ.M
ES... ES UN VIBRADOR PSICO-SOMÁTICO... DE NUEVA YORK.
BZZZ.
SÍ, SIENTO COMO SI ME ESTUVIERA FO-LLANDO AL EMPIRE STATE BUILDING.


¿Y ESTE CONSOLADOR JAPONÉS? ¡PERO SI ES DOBLE! DEBE TAPAR TODOS LOS AGUJEROS...
HUM
...Y AHORA... KING-KONG TREPA POR LA FACHADA TRASERA... MMM...
BZZZ..





¡CAGÜENLA, ROMERALES! MIRA QUE ES DISCRETO ESTO: ¡EN PLENA PISTA DE ATERRIZAJE! ¡VAMOS A PROVOCAR UN ACCIDENTE!

SLURP

FFSIIIUUUU.

OOOHJ

CALLA Y CHUPA, PURI. Y ECHEMOS OTRO A LA SALUD DEL SARGENTO FLORO, QUE NOS ESPERAN TRES MESES DE CALABOZO. ¡TODO SEA POR LA PATRIA!

AAGHH

PAYA·94

FIN


DIARIO DE UNA OFINISTA DE PECHOS INMENSOS
•HACHURUI•


CHAK
CHAK
CHAK
PACH
PACH
PACH
PACH
PACH
PACH
PACH
PACH
PACH
¡BLINK!
PACH
PACH


TODAVÍA ME CUESTA CREER QUE LA CHICA DE AQUEL DÍA SEA LA MISMA QUE AHORA TENGO DELANTE.
AAAH!...


NNNG...

CUALQUIERA QUE LA VIERA AHORA PENSARÍA QUE ES UNA CHICA APACIBLE Y SERIA.

CHAK CHAK CHAK








PIP-PACH PACH


ES COMO SI NO HUBIERA OCURRIDO NADA. SE COMPORTA CON TANTA NATURALIDAD.


PIP-PIP
QUÉ BIEN FINGEN LAS MUJERES...


LA EXPERIENCIA DE AQUELLA NOCHE FUE LA MÁS EXCITANTE Y SENSUAL QUE HE TENIDO NUNCA HASTA AHORA.
¿YA ES TAN TARDE? PUEDE MARCHARSE, SEÑORITA KAWAI.
SÍ...

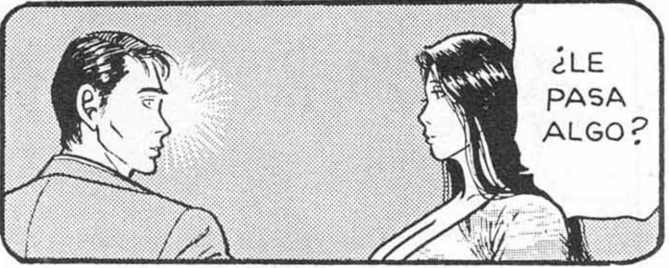

JEFE, ¿LE IMPORTARÍA IR A CENAR CONMIGO ESTA NOCHE?


SERÁ PARA MÍ UN PLACER...

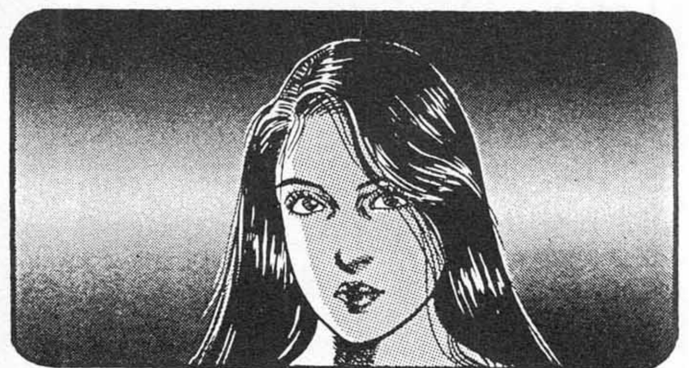

PSST
SÍ QUE TARDA...

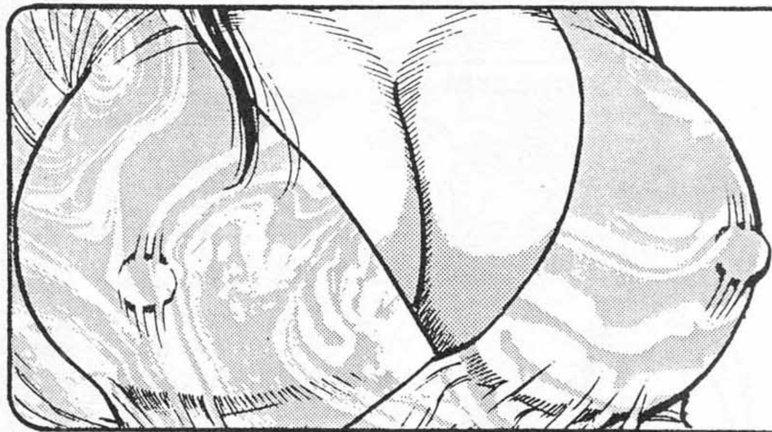

TOU TOU TOU TOU

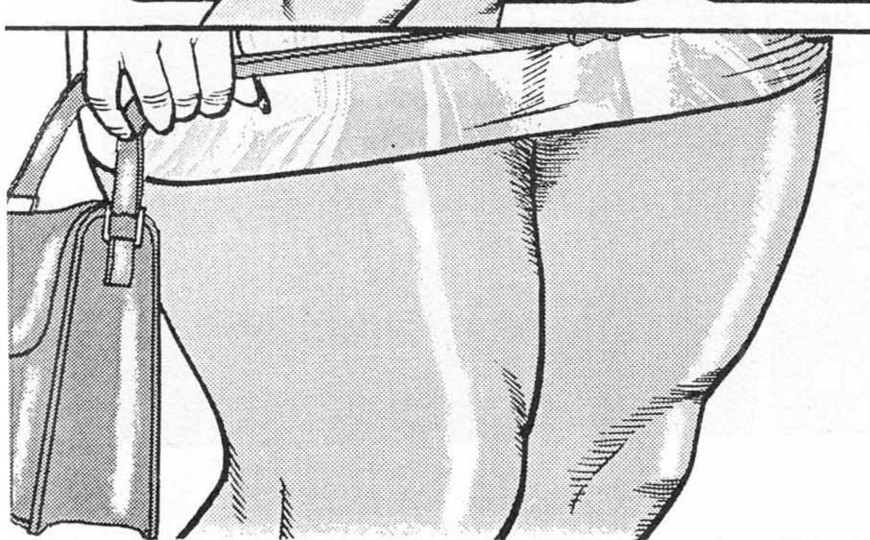

PERDONE POR HABERLE HECHO ESPERAR.


¿LE PASA ALGO?


NO... ES QUE... TIENES UNA PERSONALIDAD MUCHO MAYOR DE LO QUE PENSABA...
PARECES OTRA PERSONA...








GUAU... QUÉ CUERPO TAN SEXY TIENE...


OIGA, JEFE. HOY NO QUIERO VOLVER A CASA MUY TARDE. ¿POR QUÉ NO CENAMOS EN MI PISO?
¡¿EH?!
PUES POR MÍ PERFECTO. PERO, ¿NO TE VOY A CAUSAR MOLESTIAS SI ESTOY EN TU CASA HASTA TAN TARDE?
NO PASA NADA. EL PORTERO YA NO ESTÁ.
PERO... ¿EN SERIO TE PARECE BIEN? ¿NO TE IMPORTA?
BLINK
NO ME IMPORTA. VAMOS DE UNA VEZ.
¡GUAU!


LA VERDAD ES QUE ERES UNA CHICA MUY ES-PECIAL.
¿SÍ? ¿POR QUÉ LO DICES?
TAK
SEGURO QUE HAY MUCHOS HOMBRES QUE DARÍAN LO QUE FUERA POR CENAR CONTIGO.
¿POR QUÉ ME LO HAS PEDIDO JUSTO A MÍ...?


PORQUE NO ME INTERESA NINGÚN OTRO HOMBRE APARTE DE TI.
ADEMÁS, ELLOS NO HACEN LO QUE YO LES ORDENO...
NO ENTIENDO MUY BIEN LO QUE QUIERES DECIR... GLUPS...
PUES TE LO EXPLICARÉ MEJOR PARA QUE LO VEAS CLARO.
AAM
NYAM
NYAM
NYAM


!!
NYAM NYAM
!
¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER?
NYAM NYAM



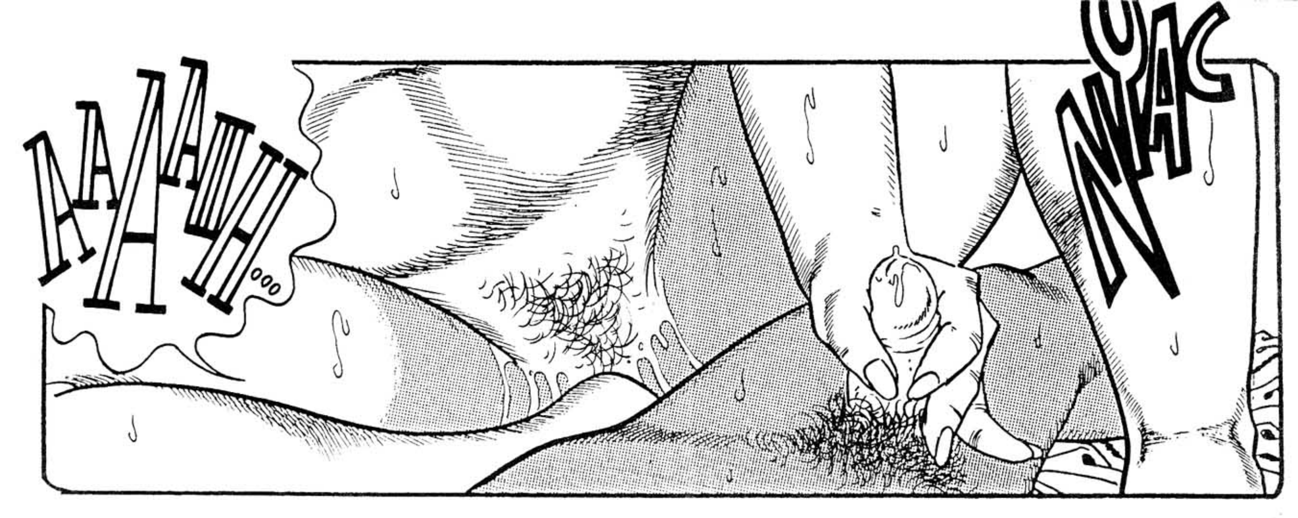
TE GUSTAN ESTAS COSAS, ¿VERDAD?... NO HACE FALTA QUE FINJAS.

BGGLLL

AAAH... SRTA. KAWAI...


OOOOOOOOOH
GLUPGLUP
aaaah...
AAAAH... ES INCREÍBLE... QUÉ GRANDE LA TIENES...
OOOOUH

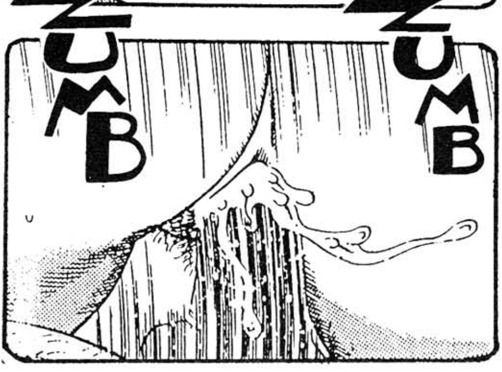
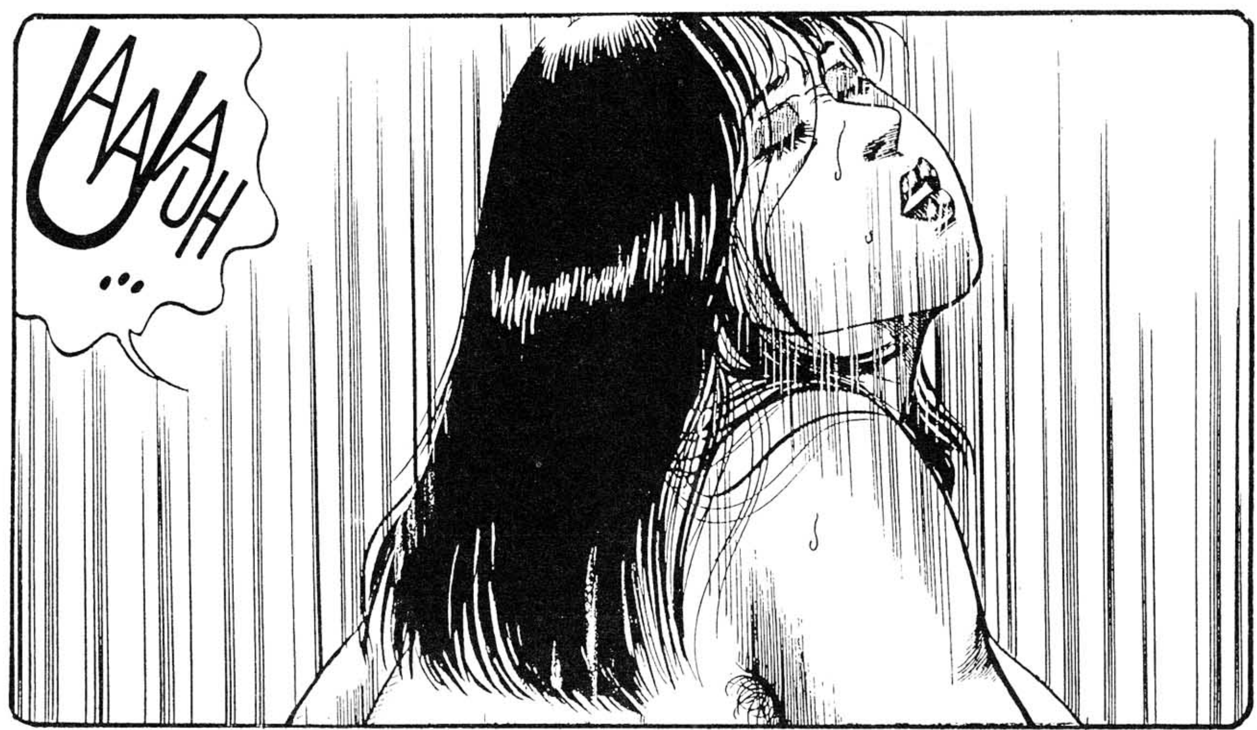

HAAAAAA...
NNNNN...
UUUUY...
FSSSSS...
FFSSSSS...
FFSSSS...
FS-SSS...

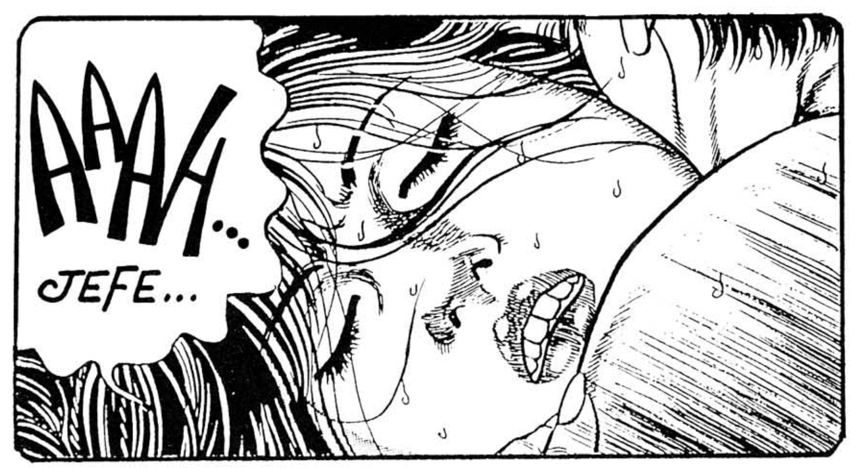

AAAAHHHH...
ÑYAC

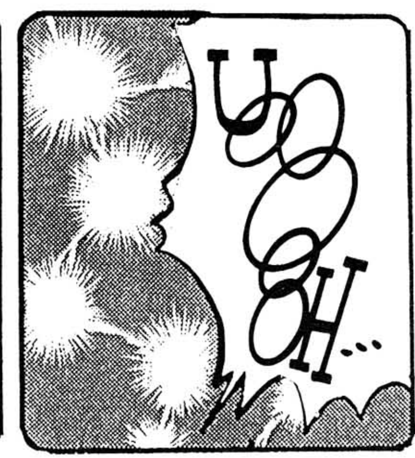
ZAP


UUUUY...

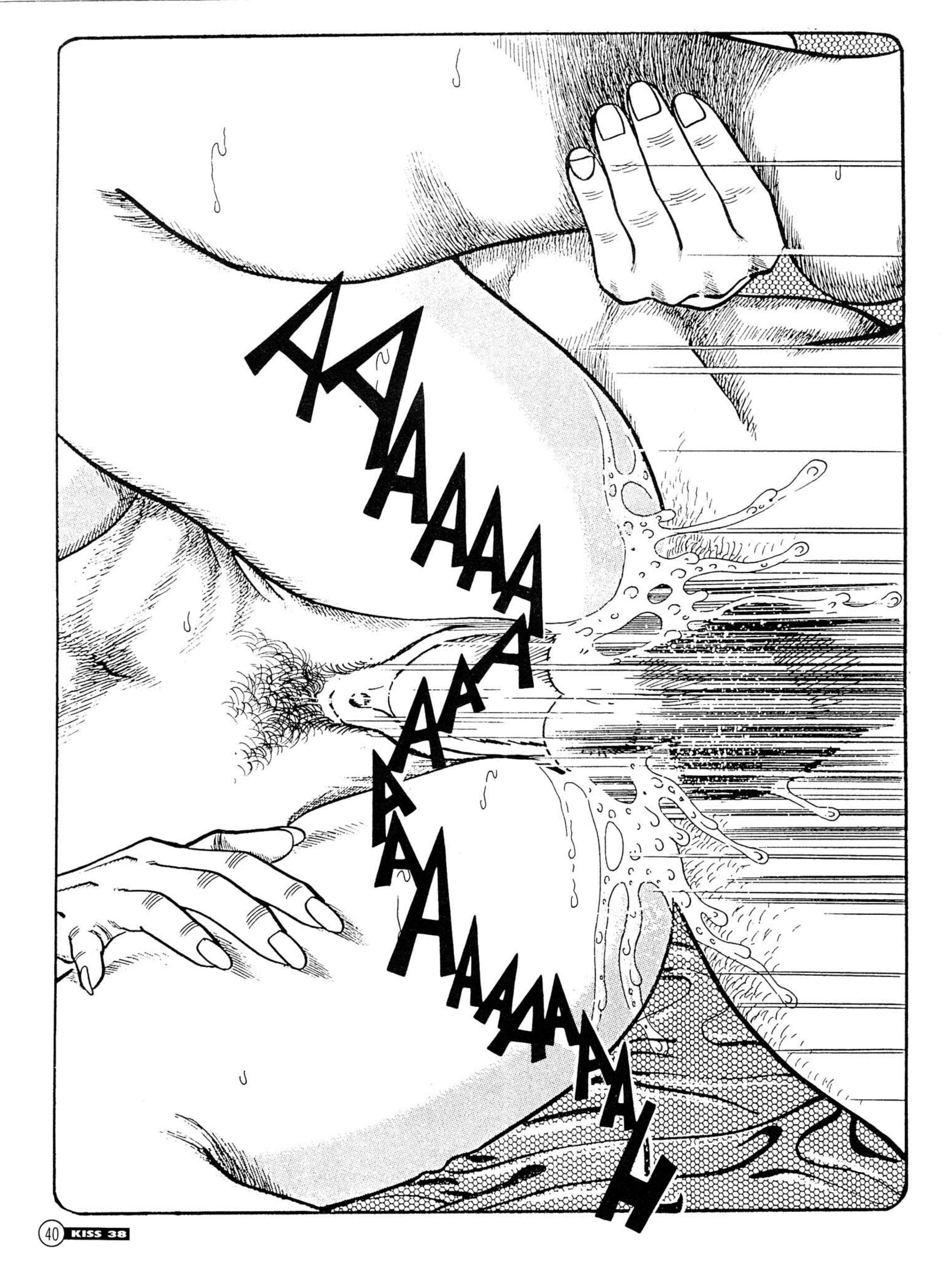

aaaah...
¡HIIIII!

KKKKKKK

ZUMB
ZUMB

UAAAAUH...

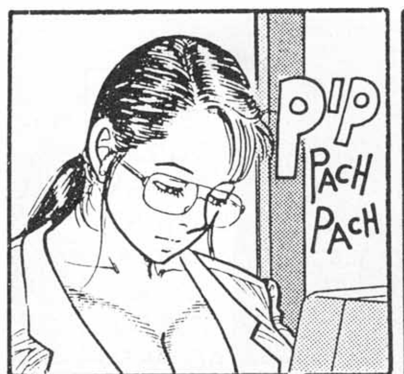

AAAH...
JEFE...

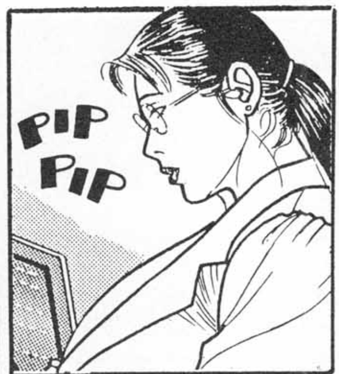

UOOOOH...

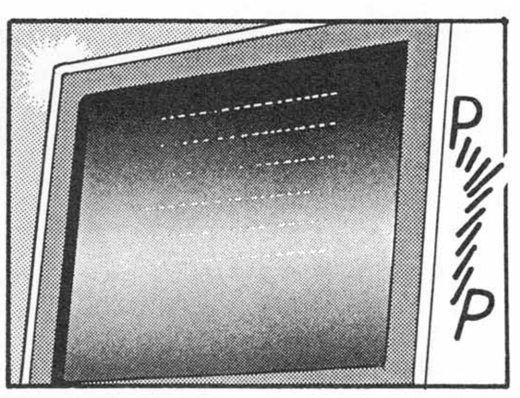
OH
OH
OH
AH
AH
AH
AAAAAH
AAAAAAAAAH

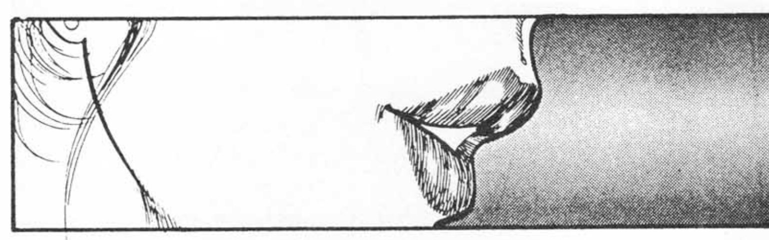

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH


HA PASADO YA UNA SEMANA DE AQUELLO. ME PREGUNTO CUÁNDO VOLVERÁ A INVITARME A CENAR A SU CASA.
ELLA QUIZÁ TENGA BASTANTE, PERO YO YA NO PUEDO AGUANTAR MÁS.
PIP.
PACH PACH
¿Y SI LA INVITO A COMER? NO, NO CREO QUE AHO-RATENGA HAMBRE ...
PIP PIP









Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

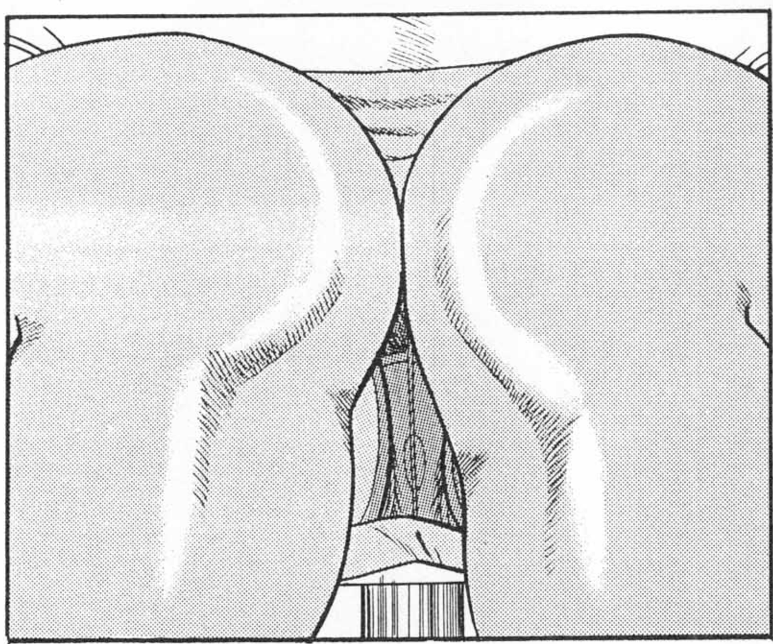
Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

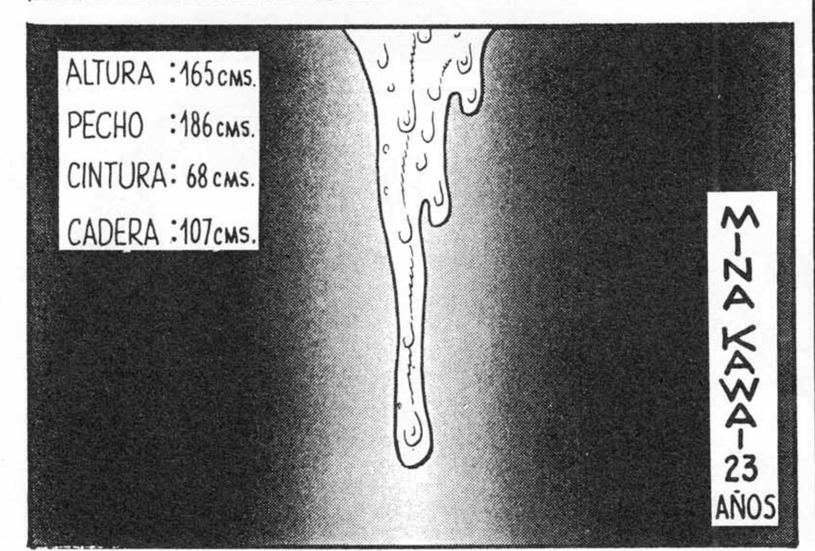
Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.

Quiero comerme ahora mismo
la polla del Jefe.





FIN.

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

EL AVERNÁCULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: MARÍA BIANCO

Mondo Bianco

Es la máxima exponente del cine X que actualmente se realiza en España. Ha retomado el cetro que **Lina Romay** empuñase en los delirantes pornetes de **Jesús Franco** y se ha colado en los repartos de las películas facturadas por su inseparable **José María Ponce**. No es muy explosiva, nada aparatosa, pero su jovialidad levanta algo más que ánimos en sus irreductibles fans.

Con pasado de maestra de escuela, sus primeros escarceos con el género son unas casposas cintas de sadomaso doméstico, repletas de desparpajo y demencia. **María**: *"Eran tiempos divertidos y nos lo pasábamos muy bien rodando. Vendíamos las películas por correo y no nos fue del todo mal"*.

Respecto a los actores del circuito internacional, sus preferencias quedan claras: *"**Rocco Siffredi** es muy guapo y eficaz, pero nunca haría con él una escena. Cuando está con una chica se pone como un salvaje, y con ese cacharro tan enorme que tiene da un poco de miedo, la verdad. Sin embargo, **Christopher Clark** es mucho más delicado y caballeroso"*. Las referencias a **Ron Jeremy** también son jugosas: *"Nunca follaría con él. Puede ser todo lo osito de peluche que quieras, pero le sudan mucho las manos y está lleno de pelos por todos lados"*.

Actualmente **María Bianco** prepara su retirada del X activo. Daos prisa y revisar su tórrida filmografía.

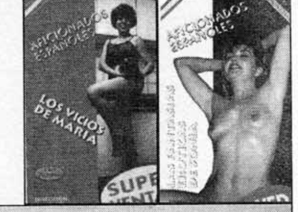
T. n. t.

De prestaciones convencionales (nada de anales o zoofilia), su trabajo más desmelenado es *"Despedida de soltero"*, el primer *gang-bang* hispano, en donde da buena cuenta de un puñado de sementales, jugueteando con nata y recreándose en el agradecido arte de la *blowjob*. Comparte sudores y créditos con **Tara**, otra chica de decidida solvencia.

Los que gusten de los ambientes libertinos y campestres la pueden ojear en *"Tara en venganza sexual"*, una de polvos improvisados al aire libre. **María**: *"Es la película más ambiciosa en la que he trabajado, tiene una producción cuidada y la queremos vender fuera"*. Spanish power.

Santificaciones

- *"Los vicios de María"* (**José María Ponce**, 1994)
- *"Las fantasías eróticas de Sonia"* (**José María Ponce**, 1994)
- *"Despedida de soltero"* (**José María Ponce**, 1994)
- *"Tara en venganza sexual"* (**José María Ponce**, 1994)





comix KiSS comix

COLECCIÓN X

CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1 ....375 Pts.
❍KISS 2 ....375 Pts.
❍KISS 3 ....375 Pts.
❍KISS 4 ....375 Pts.
❍KISS 5 ....375 Pts.
❍KISS 6 ....375 Pts.
❍KISS 7 ....375 Pts.
❍KISS 8 ....375 Pts.
❍KISS 9 ....375 Pts.
❍KISS 10 ....375 Pts.
❍KISS 11 ....375 Pts.
❍KISS 12 ....375 Pts.
❍KISS 13............375 Pts.
❍KISS 14............375 Pts.
❍KISS 15............450 Pts.
❍KISS 16............375 Pts.
❍KISS 17............375 Pts.
❍KISS 18............375 Pts.
❍KISS 19............375 Pts.
❍KISS 20............375 Pts.
❍KISS 21............450 Pts.
❍KISS 22............375 Pts.
❍KISS 23............385 Pts.
❍KISS 24............385 Pts.
❍KISS 25............385 Pts.
❍KISS 26............385 Pts.
❍KISS 27............495 Pts.
❍KISS 28............385 Pts.
❍KISS 28............385 Pts.
❍KISS 29............385 Pts.
❍KISS 30............385 Pts.
❍KISS 32............385 Pts.
❍KISS 33............495 Pts.
❍KISS 34............385 Pts.
❍KISS 35............385 Pts.
❍KISS 36............385 Pts.
❍KISS 37............385 Pts.
❍KISS 38............385 Pts.

❍ ***Suscripción*** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

❍ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo*............595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*............550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis*............550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques*............575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire*............575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marcou*............575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*............575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*............800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*............595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques*............595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*............650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*............595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*............750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo*............650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques*............650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*............625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*............675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*............625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*............625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*............675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí*............625
☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*............650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*............650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*............950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*............650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*............650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*............650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig*............650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)*............950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain*............750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*............700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*............700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*............700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea*............750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*............975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*............750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*............725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*............725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*............725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Feroxius*............725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*............725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*............725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq*............725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*............995
☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera*............750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*............750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*............750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea*............950
☐ X-58 VIVIANA *Feroxius*............750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*............750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*............750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis*............750
☐ X-62 EVA *Arcor*............750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*............750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*............750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fioroni/Bonazzi*............750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*............950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*............950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*............775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*............950
☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji*............860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*............775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*............860
☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioroni/Bonazzi*............775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*............960
☐ X-75 MISS 130(2) (Manga sin censura) *Chiyoji*............860

❍ ***Tapas*** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.
Indicar para los números: ❍1 al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24, ❍25 al 30, ❍31 al 36,

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

❍Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)
❍Giro postal nº. ....
❍Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:...
CALLE: ....
CÓDIGO POSTAL: ....CIUDAD: ....

la seXistencia

por EL TOMI

Sexistencia: existencia de la condición orgánica que distingue al macho de la hembra.



Presenta:

"La majestuosa visión de mi vecinalga con el culo al aire me dejó penetrificado".



No hubo paz en mi corazón desde aquel día en que llegó mi vecinalga[1] de apartadomento[2]. Con ella acabó mi solteredad[3] y desde aquel día todos mis esfuerzos fueron para condonquistarla[4]. Pero, recuerdo, no podía hilvanar una sola frase seductocadora[5], cualquier piropolla[6] me parecía insuficiente y ante el temor de quedar como un estúpito[7], opté por hacer infinidad de pequeños orificios en la pared para poder espicharla[8]. Observergar[9] sus enormes nalgas al descubierto fue suficiente. Busqué un presexo[10] para visitarla. Nada menos sospechoso que aparecerse con un tazón para pedirle un poco de yerba, cosa muy común entre vecinotas[11], supuse, y allá fui.

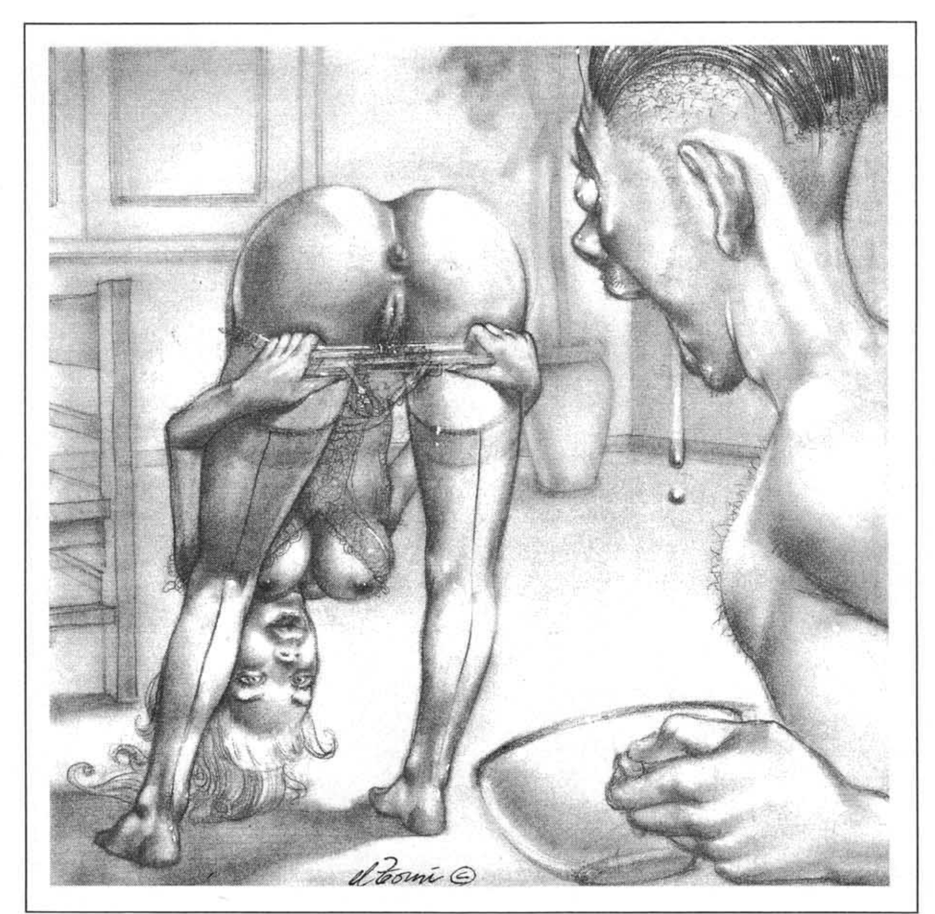
1. Vecinalga: vecina de culo enorme.
2. Apartadomento: apartamento apartado del centro de la ciudad.
3. Solteredad: edad de soltero solitario.
4. Condonquistar: conquistar a golpe de condón.
5. Seductocadora: seducir para meter mano.
6. Piropolla: piropo pensado con la punta del nabo.
7. Estúpito: estupidez vergal.
8. Espichar: Espiar con la picha fuera.
9. Observergar: mirar envergado.
10. Presexo: pretexto para arrimarse al sexo opuesto.
11. Vecinotas: vecinos que siempre están dando el cante.



Cuando abrió la puerta y vi su cara de asombre[1] me di cuenta que, en la desexperación[2] había salido en calzoncipotillos[3], zapatos y calcetines, por lo que, honanestamente[4] me sentí muy ridicúculo[6]. Pero ya estaba jugado, así que levanté el tazón y fue entonces cuando el subconstaciente[6] me traicionó:

-¿Me podrías prestar un poco de miel para lamerte? -le dije con mi mejor cara de idiosta[7].

1. Asombre: asombro al ver un hombre.
2. Desexperación: desesperación sexual.
3. Calzoncipotillos: Calzoncillos estrechos para cipotes pequeños.
4. Honanestamente: honestidad pajera.
5. Ridicúculo: ridículo, como el culo.
6. Subconstaciente: subconsciente que no consta en el cerebro.
7. Idiosta: Idiota como un dios.



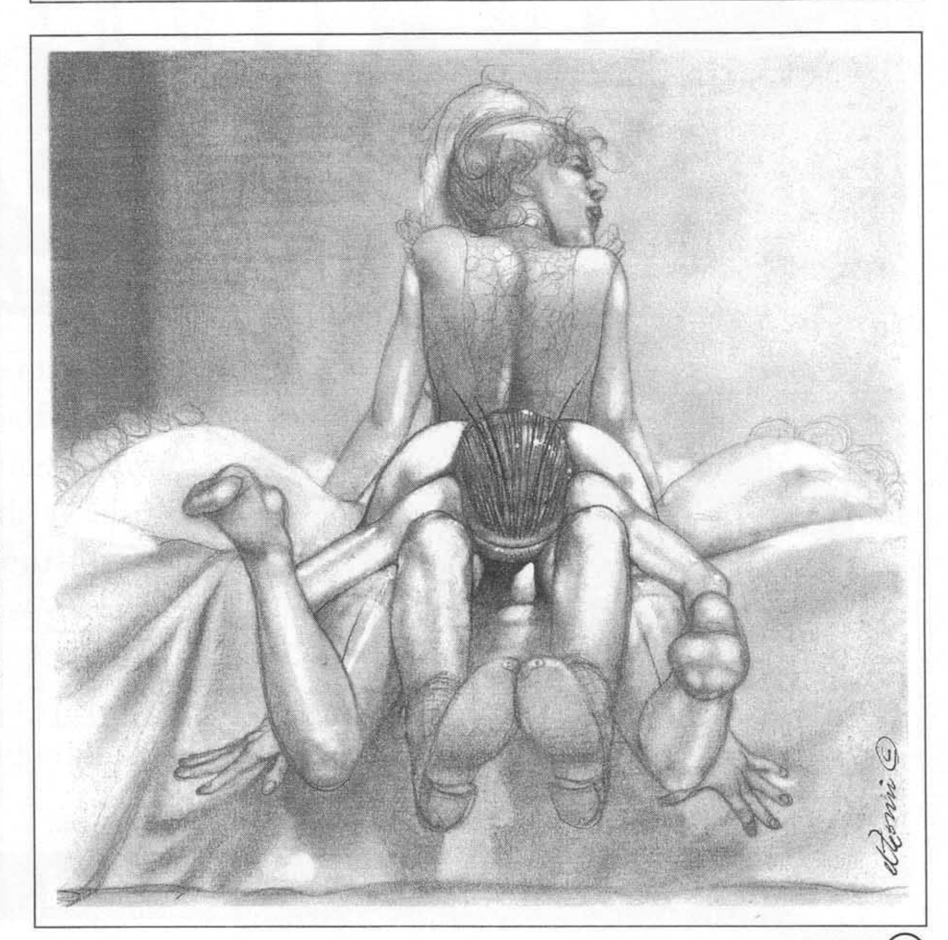
Cuando me di cuenta de lo que había dichorreado[1], me puse culorado[2] como un tomateta[3] y pensemen[4] que todo se había echado a perder. Pero lejos de recivirgen[5] la cachetarada[6] que estaba esperando, con un gesto ampuculoso[7] y desinhivirguido[8] se agachochó[9] y se bajó las bragas, y muy suelta de cuerpo me interrogó:

-¿Así está bien, pito[10]?

1. Dichorreado: decir una chorrada.
2. Culorado: colorado hasta el culo.
3. Tomateta: tomate con forma de teta o viceversa.
4. Pensemen: pensar en la leche.
5. Recivirgen: cobrar, recibir por primera vez.
6. Cachetarada: cachetada recibida por tarado.
7. Ampuculoso: culo ampuloso.
8. Desinhivirguido: no tener inhibiciones propias de vírgenes.
9. Agachochó: agacharse para enseñar el chocho.
10. Pito: diminutivo de Pepito.

La majestuosa visión de mi vecinalga con el culo al aire me dejó penetrificado[1]. Consijoderé[2] entonces que las palabras holgaban y sin pedir permiso alguno me abalancé sobre su trasero, entré en su vaginalga[3] y con toda la fuerza de mi cuerpolla[4] la llevé rodando hasta el dormitocorio[5].

1. Penetrificado: pene petrificado.
2. Consijoderar: Considerar si se tienen oportunidades de joder.
3. Vaginalga: vagina de las vecinalgas.
4. Cuerpolla: cuerpo con la fuerza de una polla.
5. Dormitocorio: dormitorio que se utiliza para tocar lo máximo posible.



Ya en la cama, noté que mis huesos crujiñieron[1] y que todo mi cuerpolla se deslizaba dentro del de ella. Traté de zafarme, pero me di cuenta de que quedaba cada vez más aprisionalgado[2]. Lenta, suavemente, su vaginalga se contorpesionaba[3], acomodándome a su placerenta[4]. Intenté manotetear[5] algo para no ahocagarme[6], pero todo fue en vano.

1. Crujiñar: Crujir los huesos mientras se está en posición de jiñar.
2. Aprisionalgar: Aprisionar entre las nalgas.
3. Contorpesionaba: contorsionar de forma torpe.
4. Manotetear: manotear una teta.
5. Ahocagarme: ahogarse cagado de miedo.



Con el cuerpolla succionado por completo (sólo sentía un pie con su respectivo zapato afuera) quede perverdido[1] en su interior. Entre *ecos* intestinalgales[2] y estomacagales[3] alcancé a escuchar su voz, que me ordenaba: -¡Muevérgate! ¡Muevérgate[4]!-. Me sacudí frenéticamente en la osculoridad[5] lubricada hasta tener la sensación de convertirme todo yo, junto a toda ella, en un chorro humano.

1. Perverdido: perderse en la perversión.
2. Intestinalgales: intestinos de las vecinalgas.
3. Estomacagales: relativo a la caca en el estómago.
4. Movergarse: moverse uno como si fuera una verga.
5. Osculoridad: oscuridad del culo.

Al cabo de algunos minutos de silencio y quietud me di cuenta de que mi vecinalga se ponía de pie y caminaba. Ya estaba yo muy ansioso por salir de ahí adentro. Sentada, su vientre se onduló y pude percatarme de que mi cuerpolla descendía con el peso específico de la misma. Me supe manufacturado por el recto. Las paredes del inodórico[1] me encandilaron. Alcancé a verla tirando de la cadena con una sonrisa sarcástica en sus labios. Más tarde, por las cloacas, logré salir a flote.

Moralenteja[2]: cuando las mujeres no tienen nada más que succionarle a los hombres, van y los cagan.

1. Inodórico: inodoro de estilo dórico.
2. Moralenteja: Moraleja a la que le pasa lo que a las lentejas: si te gustan, las comes; si no, las dejas.

FIN.



IRONDEVIL

FRANK THORNE

Con el nuevo milenio, la actriz porno **Tristi Joie** sufre una traumatizante experiencia que borra todo rastro de recuerdo en su memoria. En otro lugar, en otra época, una puta llamada **Fey Brith** ve transportada su alma hasta la de **Tristi**, enviada por la misteriosa bruja **Kenti de Elderwood**. La amnesia que sufre **Tristi** no le impide darse cuenta de que a su alrededor están pasando cosas muy extrañas.

Antes de lo que piensa podrá conocer retazos ocultos de su pasado, un pasado que abarca muchos más años de lo que ella cree...

Capítulo VII

¡ES REALMENTE UN CULO DIVINO! ¡EL TRASERO DE UNA DIOSA!
¡ACÉRCATE MÁS, ESCRIBANO! ¡DEMASIADO A MENUDO OLVIDA EL AMOR EL AGUJERO OSCURO!
AL IGUAL QUE LAS DELICIAS DE LOS SUEROS DEL CUERPO.





Los albañiles se reúnen para proseguir su trabajo en la torre sur de la catedral de San Juan. La magnífica estructura inacabada proyecta largas sombras sobre las calles del Upper West Side de Manhattan.

¡Imposible!

¡Mira esto, Klaus!

Mein Gott!

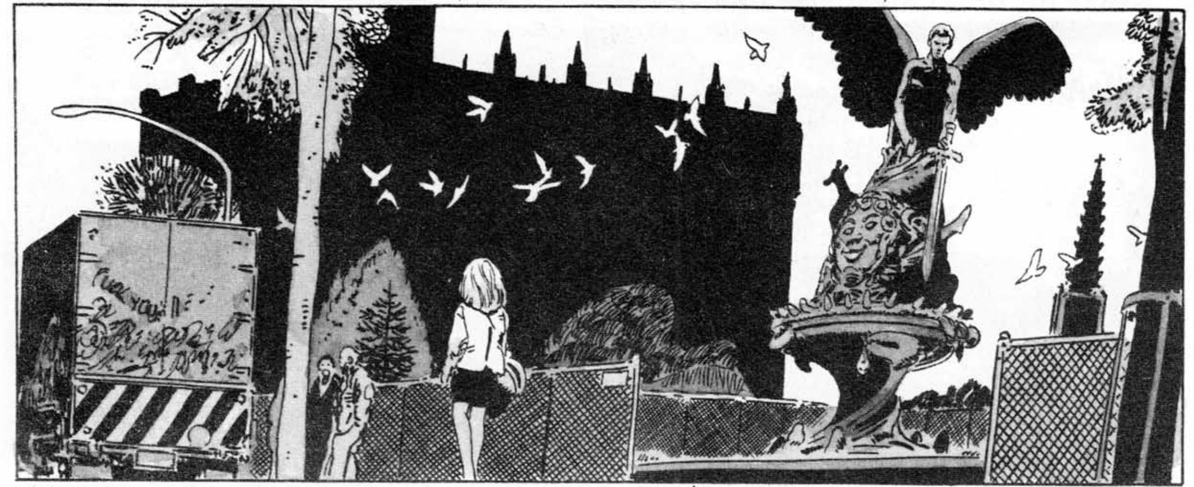
¡Hostia puta!

¿Quién... qué puede haber hecho esto?

Los artesanos contemplan con asombro las extrañas transformaciones.



ABAJO, EN LA AVENIDA AMSTERDAM, TRISTI JOIE PASA JUNTO AL JARDÍN DE ESCULTURAS DE SAN JUAN. TIENE UNA CITA CON UN APARATO DE ABDOMINALES EN LA CALLE 119.



POR DESGRACIA, LA RUBIA NO VE EL NUEVO PENE DEL ÁNGEL DE BRONCE.

QUÉ RARO... TRISTI NUNCA HABÍA REPARADO EN LAS GALERÍAS DEL DIABLO, CAMINO DEL GIMNASIO MORNINGSIDE.

¡ESE EMBLEMA!

THE DEVIL'S ARCADE

¡ES EL MISMO QUE EL SELLO DE MI AMULETO!

SÓLO ADULTOS

12XXX

ESPECTÁCULOS DIARIOS

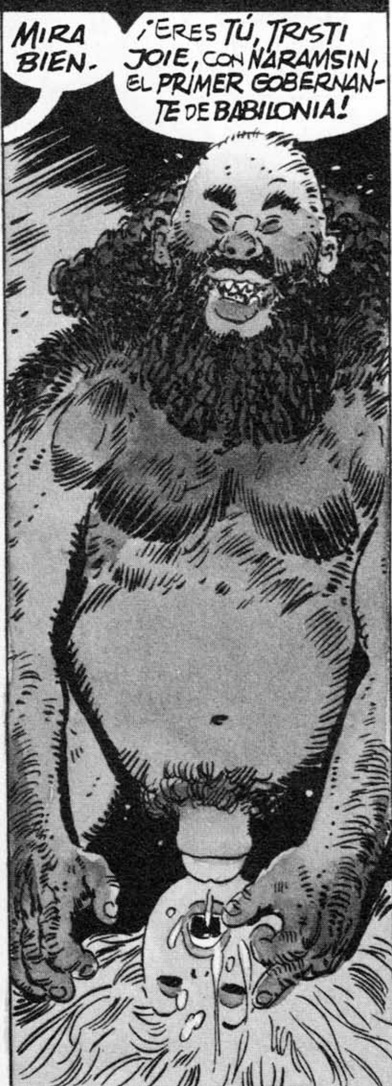
REALIDAD VIRTUAL

LLENA DE CURIOSIDAD, TRISTI CRUZA LA ESTRECHA PUERTA.









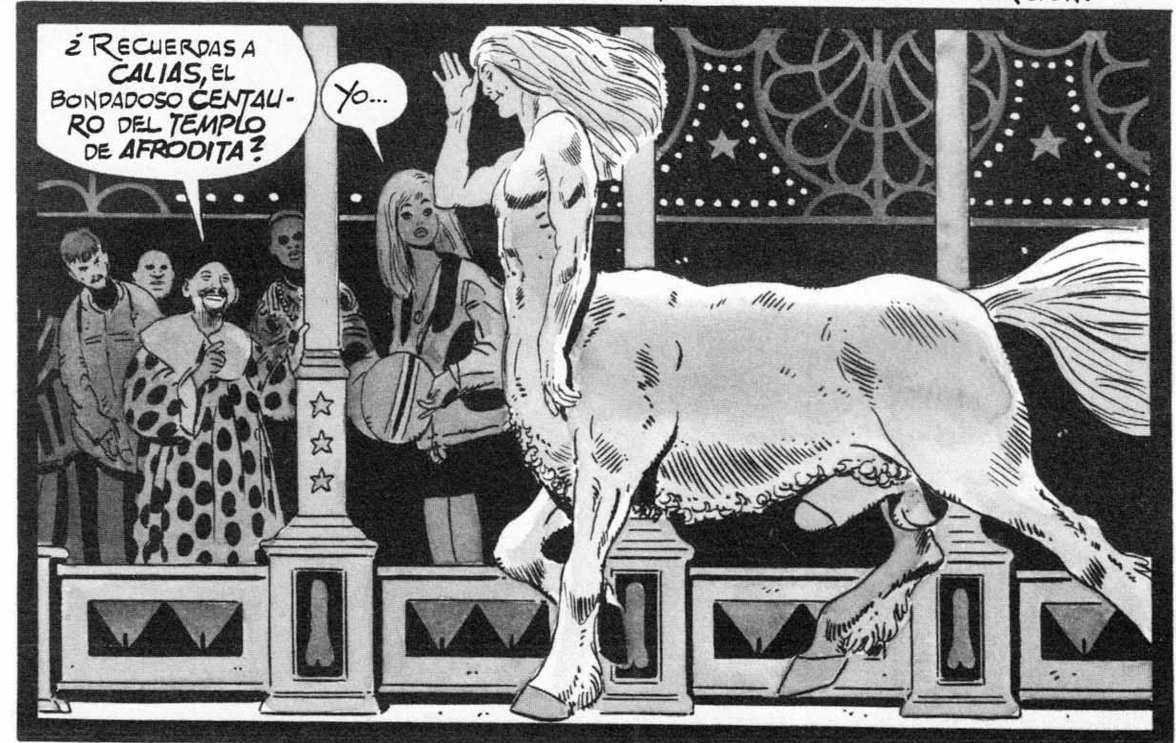








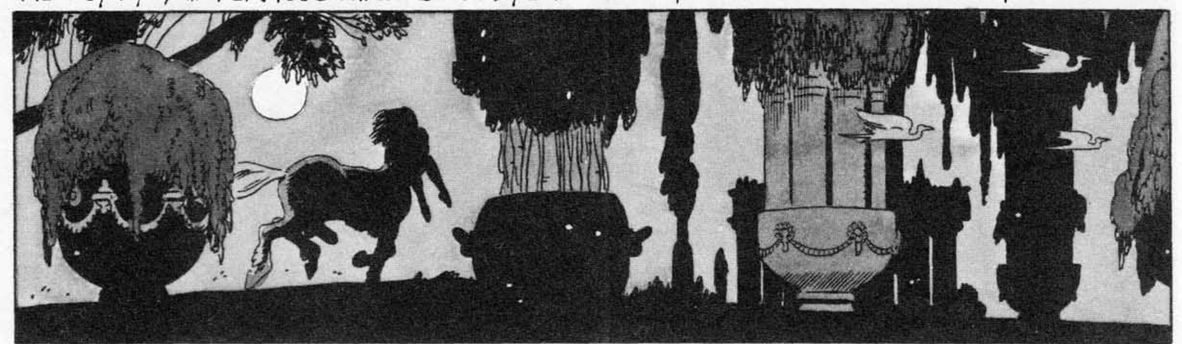
MIENTRAS TRISTI LUCHA CONTRA OSCUROS RECUERDOS, SE PRODUCE UNA SEGUNDA APARICIÓN.



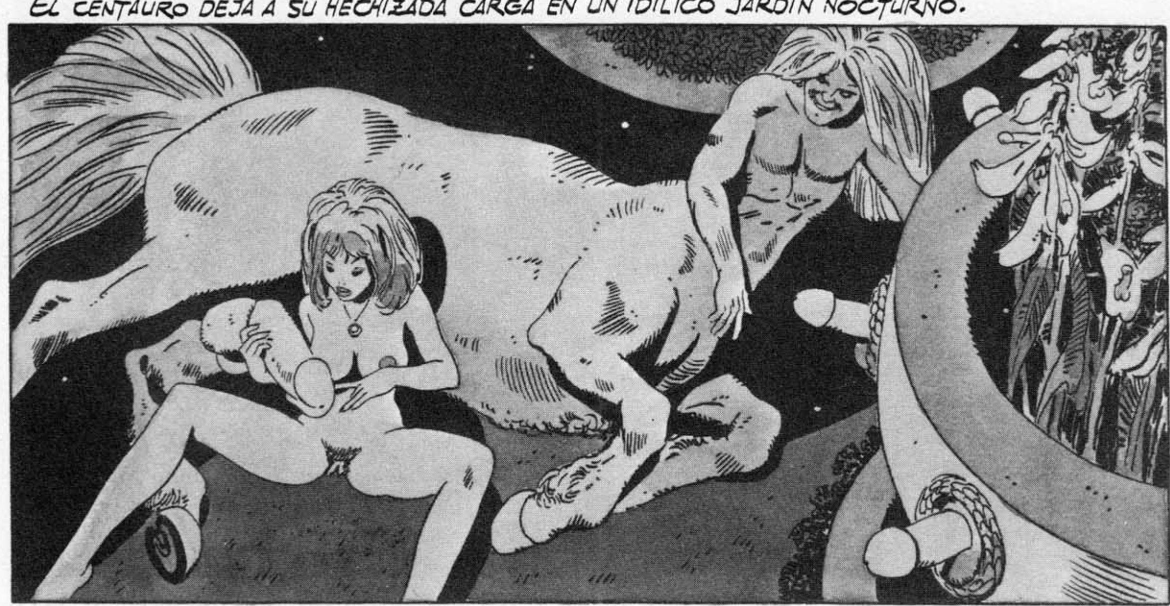
TRISTI JOIE QUEDA PRENDIDA EN EL HECHIZO DEL ATRACTIVO HOMBRE-CABALLO.



AL INSTANTE, UN HERMOSO PAISAJE SE MATERIALIZA EN TORNO AL CORCEL GALOPANTE.

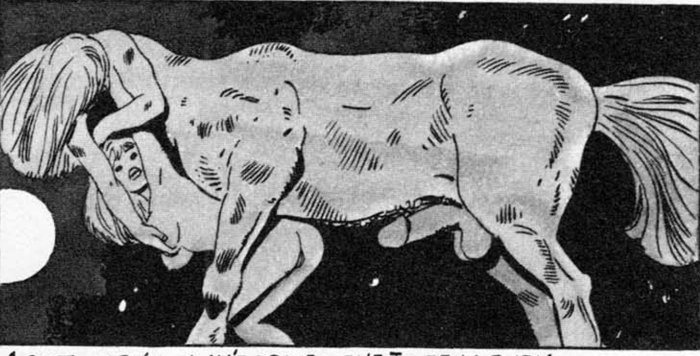


EL CENTAURO DEJA A SU HECHIZADA CARGA EN UN IDÍLICO JARDÍN NOCTURNO.

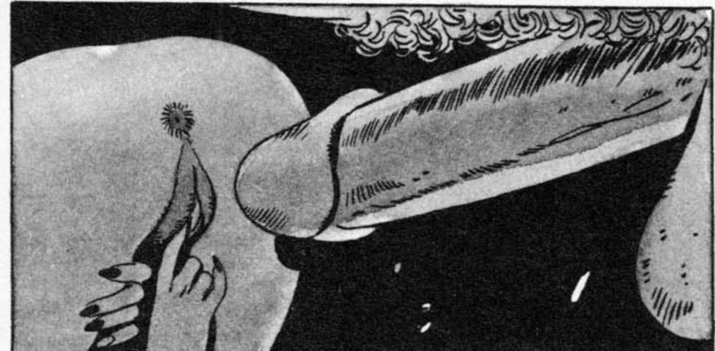


EL OLOR DE LAS PRÍMULAS IMPREGNA EL AIRE, Y SE CUMPLE LA FANTASÍA DE TRISTI.





A CONTINUACIÓN, EL MÁS OSCURO SUEÑO DE LA RUBIA ...



... MIENTRAS, ELLA SE ENTREGA A CADA CAPRICHO DEL CARIÑOSO CENTAURO.

POR FIN, UN LUMINOSO NIÁGARA DE ESPERMA INUNDA A LA HEMBRA EXCITADA.



EL CENTAURO SE DESVANECE JUNTO AL HOLOGRAMA INTERACTIVO.

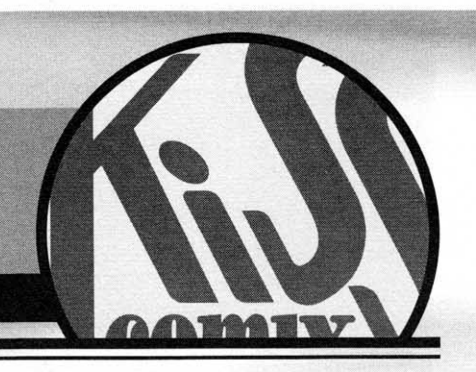


PERO EL ESPERMA HUMEANTE SIGUE BROTANDO DE LOS CLIENTES DE PAGO.

¡CABALLEROS!
¡POR FAVOR, ADQUIE-RAN MÁS ENTRADAS EN LAS TAQUILLAS!
¡EL PRÓXIMO SHOW EMPIEZA DENTRO DE HORA Y MEDIA!

CONTINUARÁ

¡¡¡Los resultados del CONCURSO COMIX KISS COMIX!!!



El día más X

El pasado viernes 14 de octubre se reunió en la redacción de Ediciones La Cúpula un selecto jurado para decidir los Premios del II Concurso Erótico KISS COMIX. El jurado estuvo compuesto por: **Antoni Payà**, dibujante de KISS y ganador de la anterior edición del Concurso; **Jaime Martín**, portadista habitual de KISS y dibujante regular de su hermana mayor, EL VÍBORA; **María Bianco**, rutilante estrella del floreciente nuevo porno español y pionera del género; **José María Ponce**, director de la revista HUSTLER y del Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona; y varios miembros del *staff* de KISS: **Hernán Migoya**, redactor jefe; **Pablo López**, director de arte; **Emilio Bernárdez**, productor; y **Josep Maria Berenguer**, editor. Tras una tarde de ardua deliberación, éstos fueron los trabajos premiados:

PRIMER PREMIO (75.000 pesetas):

"Bangkok Honeymoon", de **Pablo Machuca Mancera** (Sevilla)



SEGUNDO PREMIO (50.000):

"Atracción Fatal", de **Francisco Redondo Lozano** (Carrión de Calatrava, Ciudad Real)



ACCESITS:

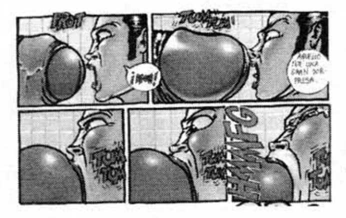
El jurado creyó oportuno otorgar, debido a su calidad y valores artísticos, tres accesits a sendas obras. Cada uno de los autores recibirá como premio una suscripción gratuita por un año a KISS COMIX. Éstos son los trabajos, por orden alfabético:



"Beatrix", de **Carlos Cosme Jiménez** (Fuengirola, Málaga)



"Dos pruebas para una Geisha", de **Juan Carlos Quesada Garrido** (Úbeda, Jaén)

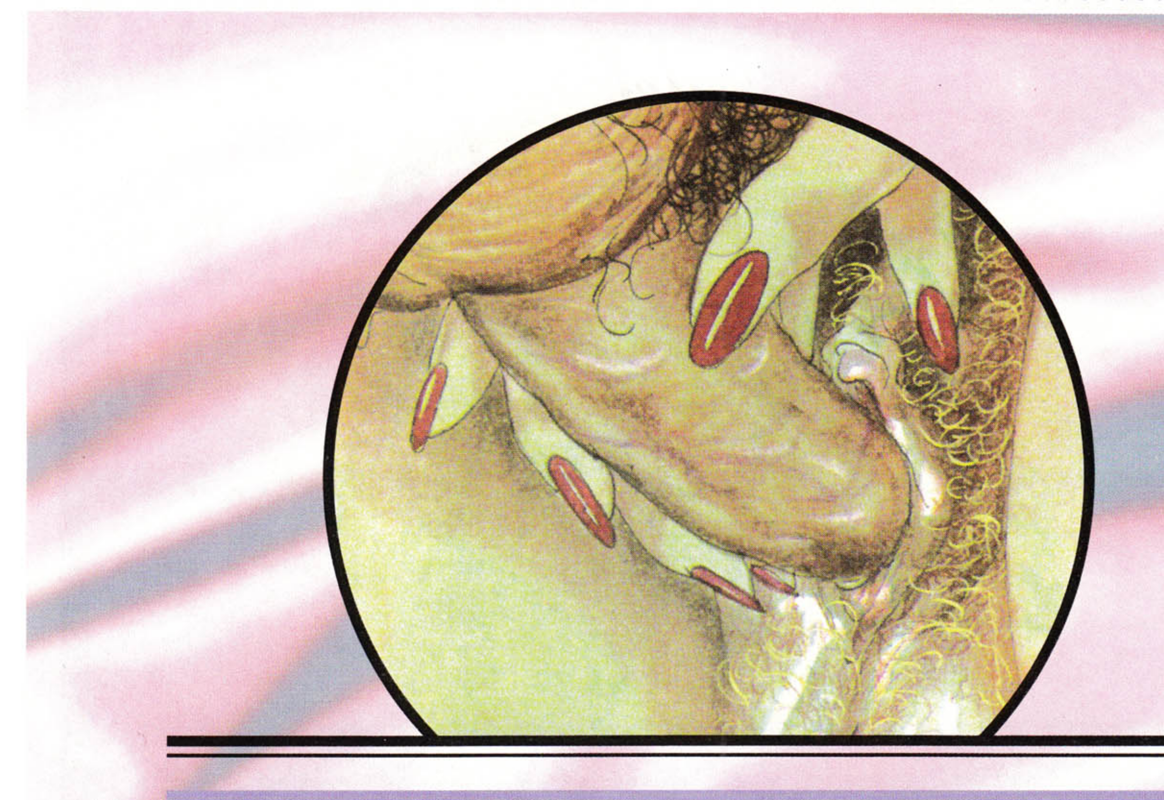


"Fist fucking está de mode", de **Jesús Sotes Vicente** (Lumbier, Navarra).

¡88 participantes!

88 personas han participado este año en el Concurso, ¡prácticamente el doble que en la anterior edición! (que contó con 45 trabajos, concretamente). Gracias a todos por vuestra colaboración, que ha convertido esta convocatoria en un exitazo. Ahí van el resto de nombres de todos los participantes (respetando los pseudónimos si los hay):

Iván Hidalgo, Raúl Fernández, J. M. Serrano, Juanjo Cortés, Al Pérez, Santos Velardo, Javier Urrea, Josex, Zeros, Giorgio Lynn, Manolete y R. Benjamín, Esperanza Martínez, de Madrid; Robin, de Zaragoza; LA, Nacho Casanova, Montalguarro, José Mª Lorente, Paco Mollá, Raúl Pérez y Javier Martínez, de Valencia; José Ramón Homs, Cárdenas, Eduardo Lasierra, Pere Molist, Hamilton, MI, Montse Gómez, J. L. Díaz, Jesús Varona, Álex Costa, Albert Escoda, de Barcelona; Luis Fernández, de Cuenca; Enrique López, Benedicto García, de León; Fco. Nájera, de Jaén; Emilio Lima, de Lleida; Muxón n'Arena, de Asturies; J.M. Muñoz, Antonio Rodríguez, Salvador Puchades, de Sevilla; José Ramón Ruiz, Imod, de Málaga; Calo, de Castellón; Salva Molina y Palmira, de Cádiz; Xagierre, Flocs, de Tarragona; M. A. Lizaranzu, Antonio Velasco, de Córdoba; Penny, de Alicante; Martín Núñez, de Albacete; Alejandro Domínguez, Madison, J.C. Fernández, de Pontevedra; Juan Cobos, J.C.G., Luis Castellón, Animal, de Granada; Yon, José Carlos Torre, Raquel Conde, Luis Pérez, Kaya94, Nieves Fernández, de Bizkaia; Roberto Burgazzoli, Bradomín, de Gran Canaria; aTEO, Laodamas, Juan Lara, de Mallorca; Pumpkin' Jack Flash, Asier Mensuro, de Guipúzcoa; Numaios, de Ciudad Real; Jesús Robledo, César de Frutos, de Valladolid; Manuel Morales, Franjala, de Huesca; Jesús Parrón, de Cáceres; Manuel Cano, de Murcia; Manuel Guerrero, de Melilla; Bernardo Rincón, de Colombia; y Javier Rosa, de Puerto Rico.

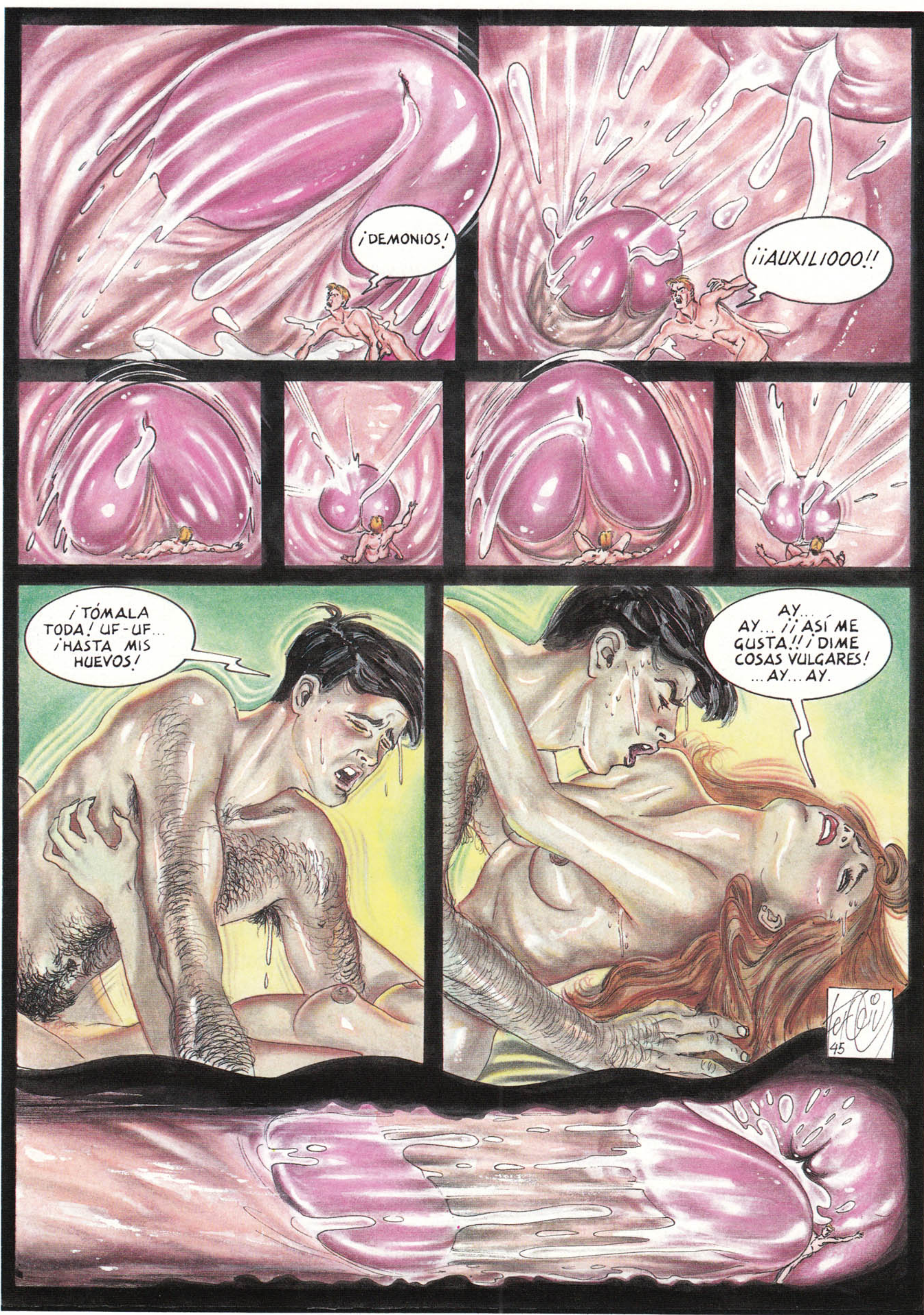


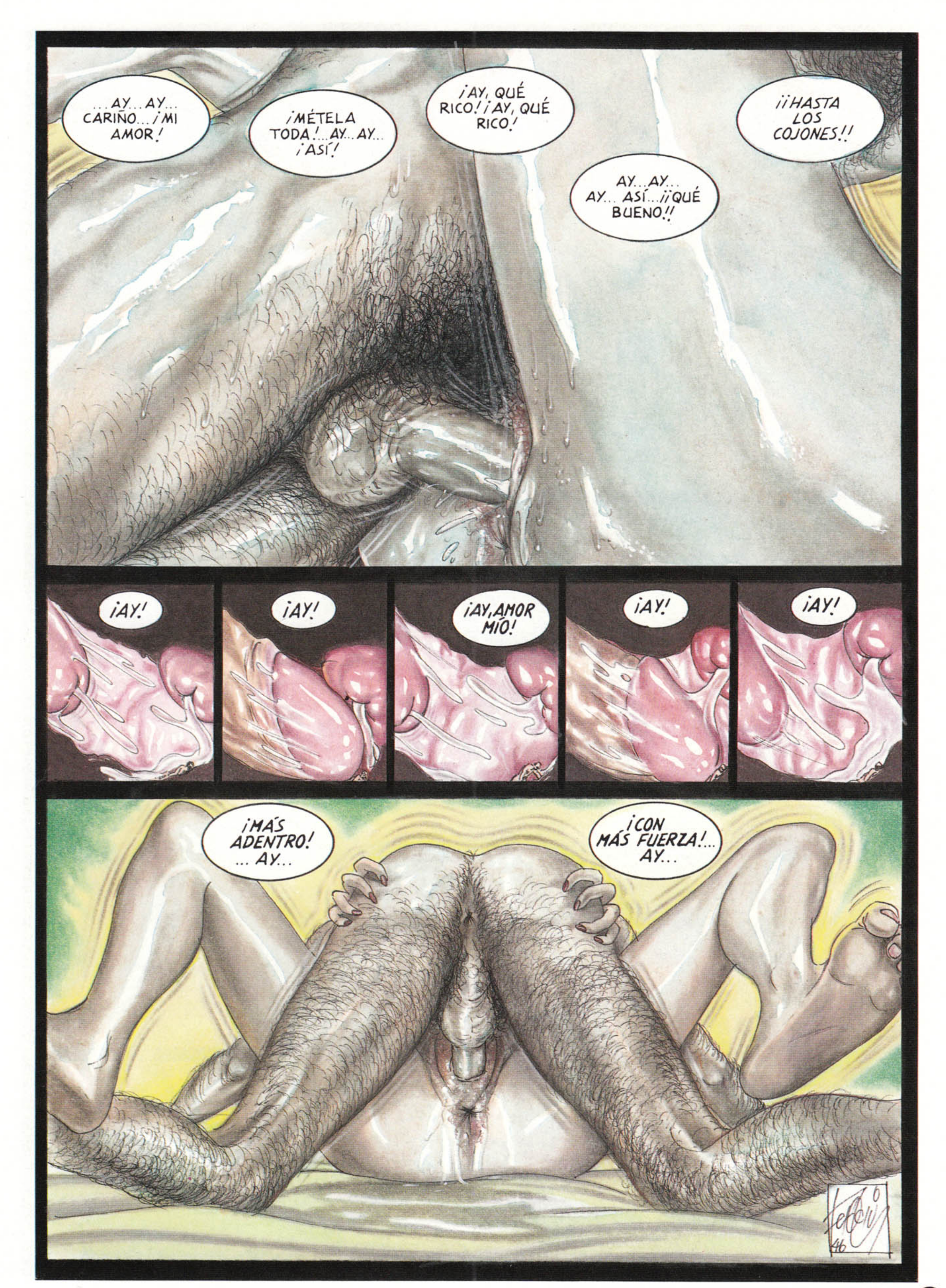
EURYGRAPHE

FEROCIUS

Tras cumplirse el plazo establecido por el fáustico pacto entre **Joe Milwaukee** y el diabólico señor **Manyaro**, nuestro héroe es transportado al **Sexavernus**, donde pagará su deuda. En esta infernal dimensión desconocida, el virtuoso retratista de las estrellas sabrá que ha tenido un hijo póstumo en el mundo real, y alcanzará el mayor conocimiento sexual nunca experimentado al ser miniaturizado e introducido en el coño de una joven. Mientras ésta recibe la visita de su amante, **Milwaukee** asiste *in situ* a las reacciones "químicas" de la vagina de la chica, resultado de un aplicado *cunnilingus*: *"Ese aroma picante viene de la glándula anal y de los labios menores"..."¡Comienzan los espasmos involuntarios!"... "¡¡Las paredes vaginales se amoratan!!"...* Finalmente, un horrorizado **Milwaukee** es arrastrado por la embestida de un pene gigantesco.

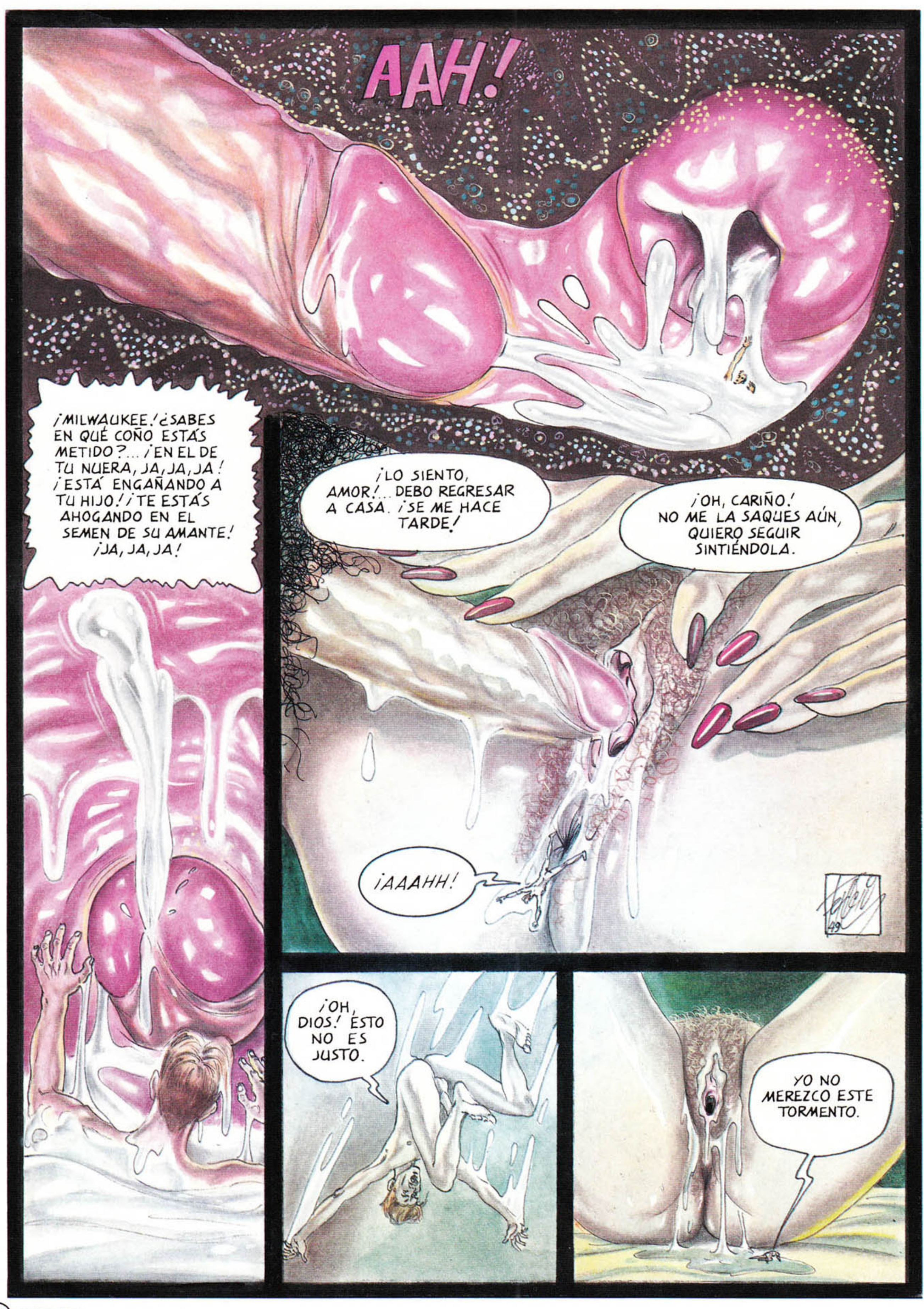
Capítulo V

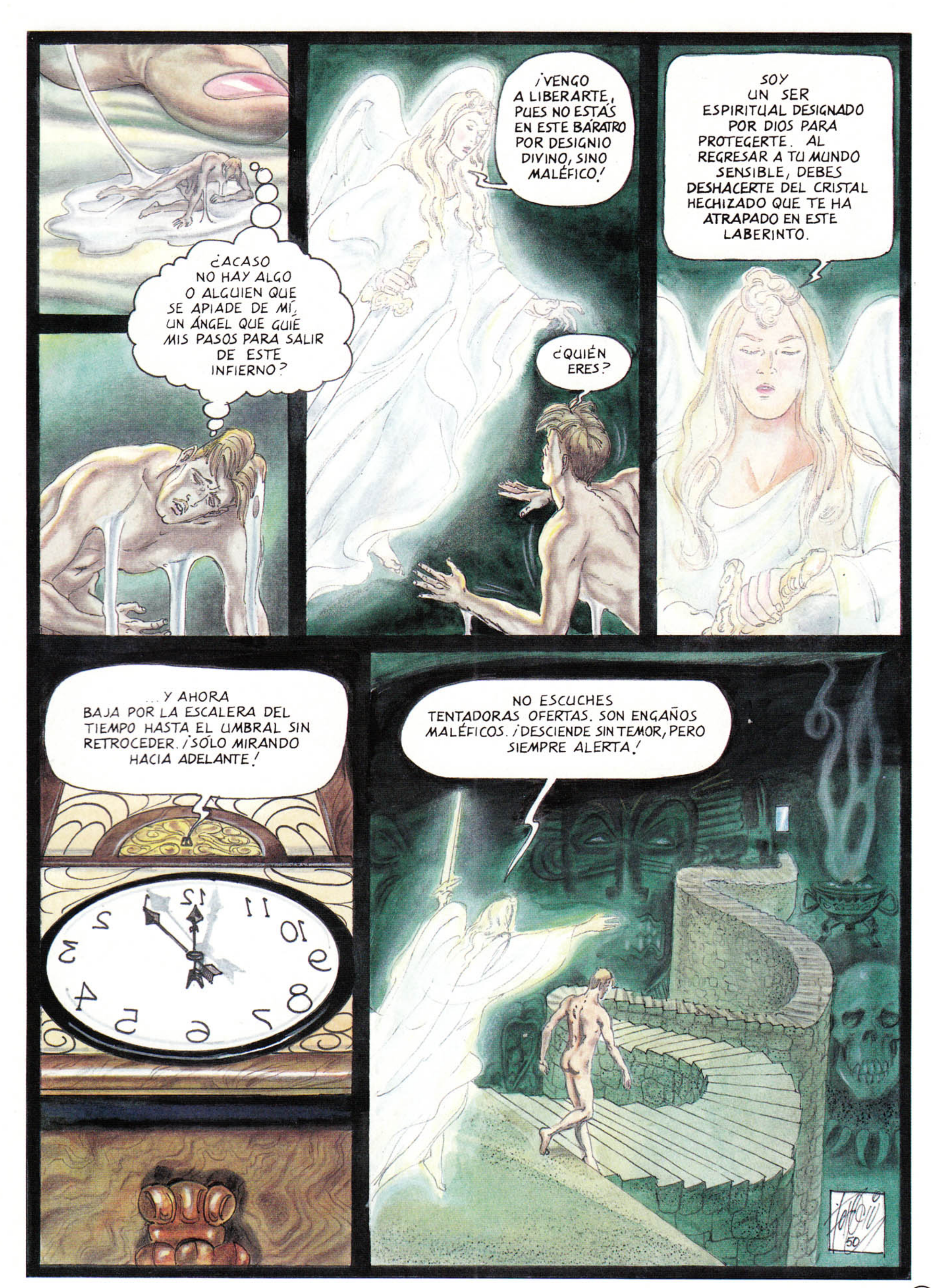

¡DEMONIOS!
¡¡AUXILIOOO!!
¡TÓMALA TODA! UF-UF... ¡HASTA MIS HUEVOS!
AY... AY... ¡¡ASÍ ME GUSTA!! ¡DIME COSAS VULGARES! ...AY... AY.

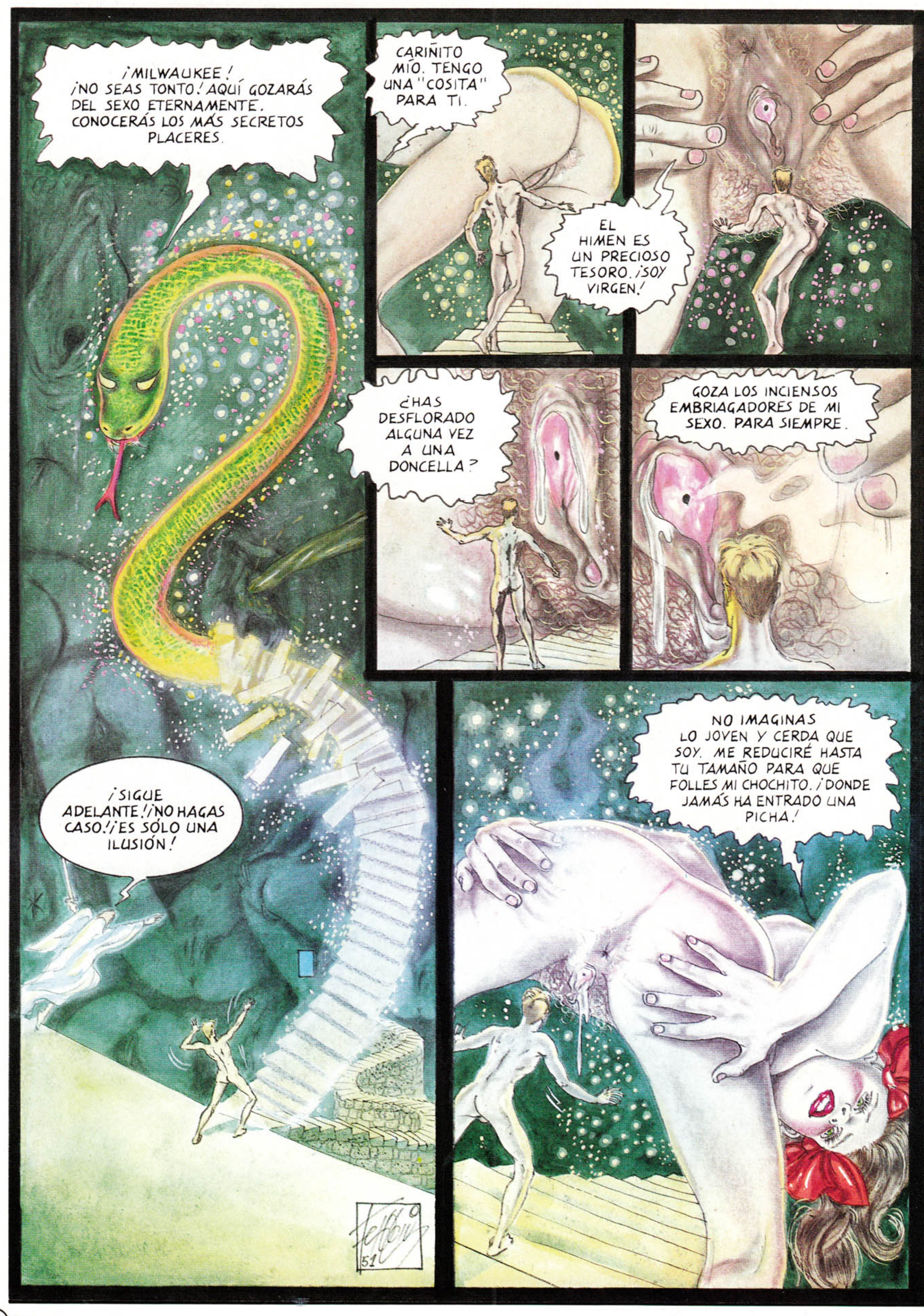

...AY...AY... CARIÑO...¡MI AMOR!
¡MÉTELA TODA!...AY...AY... ¡ASÍ!
¡AY, QUÉ RICO! ¡AY, QUÉ RICO!
AY...AY... AY... ASÍ...¡¡QUÉ BUENO!!
¡¡HASTA LOS COJONES!!
¡AY!
¡AY!
¡AY, AMOR MÍO!
¡AY!
¡AY!
¡MÁS ADENTRO! ... AY...
¡CON MÁS FUERZA!... AY...

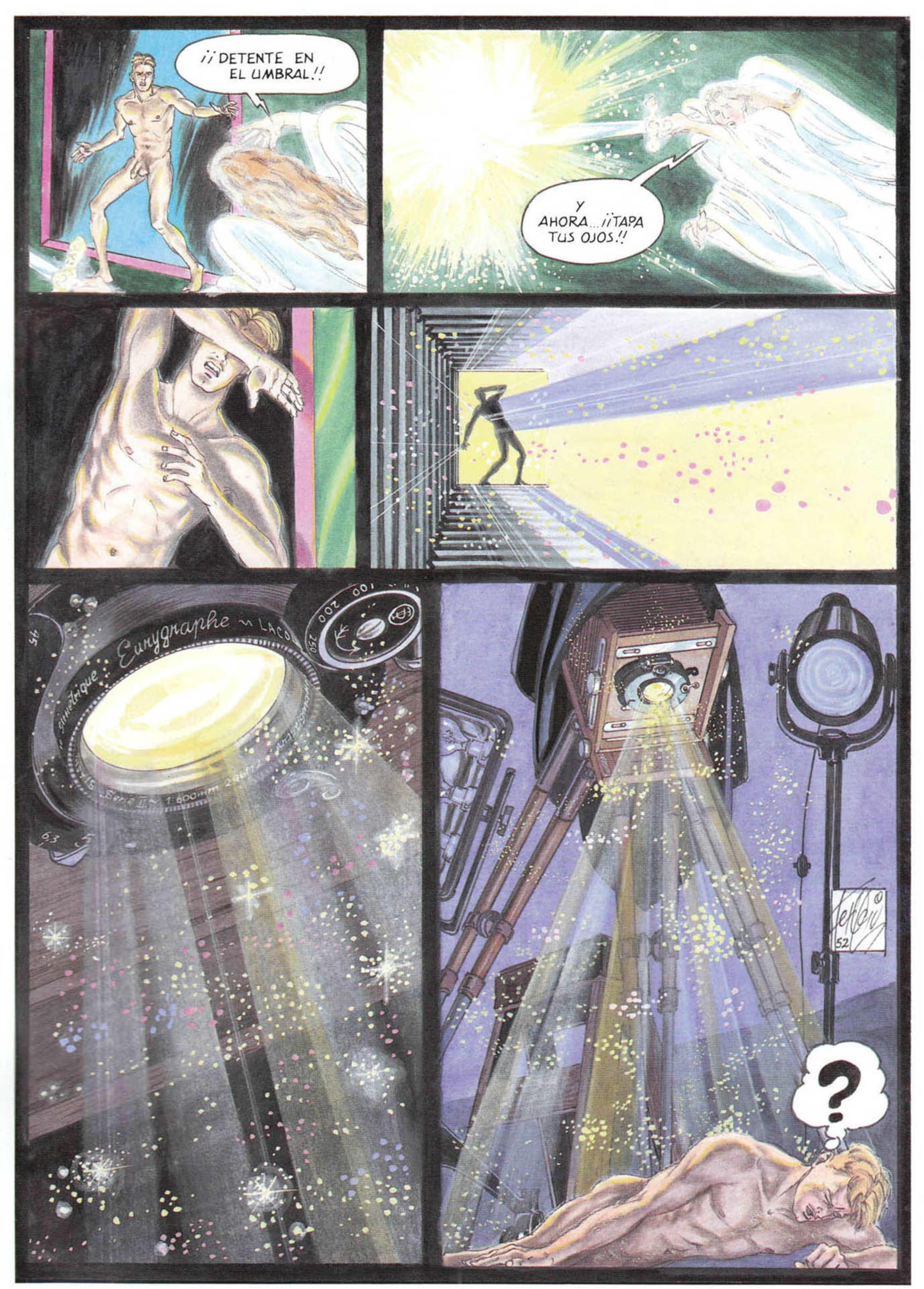

¡DIME... AY... AY... ALGO GROSERO, AY... AY... AY... ALGO SUCIO!
¡¡TRÁGATE ESTA POLLA CALIENTE!! ...UF... UF...¡¡PUTA COCHINA!!
¡OH, NOOO!¡ESTO ES UNA TORTURA SEXUAL!
UF
UF
H-H-H
H-H
H-H-H-
¡¡OH, SÍÍÍ!! ¡¡YA VIENE!!
¡MI VIDA!¡¡YA!!... ¡¡YA!!


¡OOH! ¡¡CIELOS!!
A-AAH
ZOK!!
¡¡VOY A MORIR!!
¡¡AHÍ VA!!
¡¡AAG!!


AAH!
¡MILWAUKEE! ¿SABES EN QUÉ COÑO ESTÁS METIDO?... ¡EN EL DE TU NUERA, JA, JA, JA! ¡ESTÁ ENGAÑANDO A TU HIJO! ¡TE ESTÁS AHOGANDO EN EL SEMEN DE SU AMANTE! ¡JA, JA, JA!
¡LO SIENTO, AMOR!... DEBO REGRESAR A CASA. ¡SE ME HACE TARDE!
¡OH, CARIÑO! NO ME LA SAQUES AÚN, QUIERO SEGUIR SINTIÉNDOLA.
¡AAAHH!
¡OH, DIOS! ESTO NO ES JUSTO.
YO NO MEREZCO ESTE TORMENTO.


¿ACASO NO HAY ALGO O ALGUIEN QUE SE APIADE DE MÍ, UN ÁNGEL QUE GUÍE MIS PASOS PARA SALIR DE ESTE INFIERNO?
¡VENGO A LIBERARTE, PUES NO ESTÁS EN ESTE BÁRATRO POR DESIGNIO DIVINO, SINO MALÉFICO!
¿QUIÉN ERES?
SOY UN SER ESPIRITUAL DESIGNADO POR DIOS PARA PROTEGERTE. AL REGRESAR A TU MUNDO SENSIBLE, DEBES DESHACERTE DEL CRISTAL HECHIZADO QUE TE HA ATRAPADO EN ESTE LABERINTO.
...Y AHORA BAJA POR LA ESCALERA DEL TIEMPO HASTA EL UMBRAL SIN RETROCEDER. ¡SÓLO MIRANDO HACIA ADELANTE!
NO ESCUCHES TENTADORAS OFERTAS. SON ENGAÑOS MALÉFICOS. ¡DESCIENDE SIN TEMOR, PERO SIEMPRE ALERTA!


¡MILWAUKEE! ¡NO SEAS TONTO! AQUÍ GOZARÁS DEL SEXO ETERNAMENTE. CONOCERÁS LOS MÁS SECRETOS PLACERES.
CARIÑITO MÍO. TENGO UNA "COSITA" PARA TI.
EL HIMEN ES UN PRECIOSO TESORO. ¡SOY VIRGEN!
¿HAS DESFLORADO ALGUNA VEZ A UNA DONCELLA?
GOZA LOS INCIENSOS EMBRIAGADORES DE MI SEXO. PARA SIEMPRE.
¡SIGUE ADELANTE! ¡NO HAGAS CASO! ¡ES SÓLO UNA ILUSIÓN!
NO IMAGINAS LO JOVEN Y CERDA QUE SOY. ME REDUCIRÉ HASTA TU TAMAÑO PARA QUE FOLLES MI CHOCHITO. ¡DONDE JAMÁS HA ENTRADO UNA PICHA!



CONTINUARÁ...